

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Владимировский детский сад»

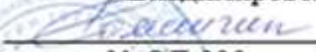
«ПРИНЯТО»

на Педагогическом совете
МБДОУ «Владимировский детский сад»
Протокол № 9 от «29» мая 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ

«Владимировский детский сад»

 Т.П. Романчик
приказ № ОД-238 от «29» мая 2020 г.



**ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ЛАДУШКИ»
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (МУЗЫКА)**

ДЛЯ ДЕТЕЙ 2 -7 ЛЕТ

Составлена на основе программы музыкального воспитания «Ладушки» И. М. Каптуновой, И. А. Новоскольцевой для детей 2 – 7-х лет
Программа является частью формируемой участниками образовательных отношений, и дополняет основную образовательную программу дошкольного образования МБДОУ «Владимировский детский сад»

Срок реализации – 5 лет

Разработчики: Гребнева Ирина Дмитриевна, музыкальный руководитель
(Ф.И.О., должность)

Рыжова Мария Валерьевна, старший воспитатель
(Ф.И.О., должность)

п. Владимирово 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи Программы.....	3
1.3. Принципы построения Программы.....	3
1.4. Планируемые результаты освоения Программы	4
1.5. Методы оценки результативности Программы.....	5
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	8
2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «ЛАДУШКИ»	9
2.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ.....	10
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	42
3.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	42
3.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	44
IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	45

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Парциальная программа художественной направленности «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И.Новоскольцева) (далее - Программа) разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и предназначена для детей в возрасте 2 -7 лет.

Программа пропагандирует идею воспитания и развития гармонической и творческой личности ребёнка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности. Существенным отличием программы «Ладушки» от аналогичных программ по музыкальному воспитанию является интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста. Авторам удалось органично сочетать музыку и движение, музыку и речь, музыку и разнообразие игр в условиях специально организованных занятий.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

В программе определены:

- ✓ задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;
- ✓ структура каждого занятия с учётом возрастных и психофизиологических возможностей ребёнка;
- ✓ результаты освоения программного содержания в каждой возрастной группе;
- ✓ рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;
- ✓ рекомендации по взаимодействию с детьми на занятии.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- ✓ формирование основ музыкальной культуры дошкольников, слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- ✓ формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- ✓ обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.3. Принципы построения Программы

Основные принципы построения Программы:

- ✓ принцип развивающего обучения;
- ✓ принцип культуросообразности;
- ✓ принцип преемственности ступеней образования;
- ✓ принцип гуманно-личностного отношения к ребенку.

Формы организации:

- ✓ непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические);

✓ развлечения, досуги, праздники, утренники.

Формы работы с педагогическим коллективом:

✓ индивидуальные консультации, семинары;

✓ открытые занятия, развлечения;

✓ практикумы, памятки;

✓ письменные методические рекомендации, бюллетени;

✓ совместное планирование.

Формы работы с родителями:

✓ индивидуальные консультации,

✓ родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени-памятки;

✓ развлечения.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

1-й год обучения (1-я младшая группа)

- различать высоту звуков (высокий -низкий);

- узнавать знакомые мелодии;

- вместе с педагогом подпевать;

музыкальные фразы;

- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;

- выполнять простейшие движения;

- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

2-й год обучения (2-я младшая группа)

- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;

- различать звуки по высоте (октава);

- замечать динамические изменения (громко-тихо);

- петь не отставая друг от друга;

- выполнять танцевальные движения в парах;

- кружиться, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметом;

- различать и называть муз. инструменты : металлофон, барабан и др.

3-й год обучения (средняя группа)

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш);

- узнавать песни, мелодии;

- различать звуки по высоте (секста-септима);

- петь протяжно, четко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми.

- выполнять движения в соответствии с характером музыки; самостоятельно менять их в соответствии с 2-х -3- х частной формой музыки;

- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;

- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Подыгрывать на деревянных ложках, погремушках.

4-й год обучения (старшая группа)

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- различать звуки по высоте в пределах квинты;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

5-й год обучения (подготовительная к школе группа)

- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- формировать умение брать дыхание;
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.
- исполнять сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.5. Методы оценки результативности Программы (контроль за развитием музыкальных способностей)

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе: 3 балла – «Владеет в полной мере» (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – «владеет не в полной мере» (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – «не владеет» (ребенок не справляется с заданием)).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Движение.

Чувство ритма.

Слушание музыки.

Пение.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше — после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Диагностика не проводится. Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом.

я младшая группа

Основной параметр — проявление активности.

1-е полугодие

1. **Движение:** двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.
2. **Подпевание:** принимает ли участие.
3. **Чувство ритма:** хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

е полугодие

1. **Движение:** принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
2. **Подпевание:** принимает ли участие.
3. **Чувство ритма:** ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.
4. **Слушание музыки:** узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

Средняя группа

1-е полугодие

Движение: двигается ли ритмично.

2. Чувство ритма:

- а) активно принимает участие в дидактических играх;
- б) ритмично хлопает в ладоши;
- в) играет на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

- а) узнает знакомые произведения;
- б) различает жанры.

Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) активно подпевает и поет;
- в) узнает песню по вступлению.

2-е полугодие

Движение:

- а) двигается ритмично;
- б) чувствует начало и окончание музыки;
- в) умеет проявлять фантазию;
- г) выполняет движения эмоционально и выразительно.

Чувство ритма:

- а) активно принимает участие в играх;
- б) ритмично хлопает в ладоши;
- в) ритмично играет на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

- а) различает жанры;
- б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);
- в) эмоционально откликается на музыку.

Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) активно подпевает и поет;
- в) узнает песню по любому фрагменту.

Старшая группа

Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество (придумывает свои движения);
- в) выполняет движения эмоционально.

Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- с) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

Пение:

- а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) узнает песни по любому фрагменту;
- г) проявляет желание солировать.

Подготовительная группа

Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество;
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) ориентируется в пространстве;
- д) выражает желание выступать самостоятельно.

Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двухголосии.

Слушание музыки:

- а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать

небольшой сюжет;

- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;
- ж) проявляет желание музицировать.

Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) способен инсценировать песню;
- в) проявляет желание солировать;
- г) узнает песни по любому фрагменту;
- д) имеет любимые песни.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание программы определяется по пяти направлениям музыкального развития: музыкально-ритмические движения, развитие чувства ритма, слушание музыкальных произведений, пение, пляски (игры, хороводы) в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Возрастные особенности воспитанников:

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Музыкальное воспитание детей 2-3 лет имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки по высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться

певческий голос, развиваются навыки движения под музыку

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и один вечер досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга – во второй половине дня.

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «ЛАДУШКИ»

№ п/п	Часть, формируемая участниками образовательных отношений 20%	Количество занятий в год				
		1-й год обучения (2-3 года)	2-й год обучения (3-4 года)	3-й год обучения (4-5 лет)	4-й год обучения (5-6 лет)	5-й год обучения (6-7 лет)
1.	Художественно-эстетическое развитие «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой	2	2	2	2	2
2.	Итого в год по программе:	72	72	72	72	72

2.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

группа	Продолжительность занятия (мин.)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Вечер досуга в неделю
1-й год обучения (2-3 года)	до 10	2	72	1
2-й год обучения (3-4 года)	до 15	2	72	1
3-й год обучения (4-5 лет)	до 20	2	72	1
4-й год обучения (5-6 лет)	до 25	2	72	1
5-й год обучения (6-7 лет)	до 30	2	72	1

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребёнка.

Содержание психолого-педагогической работы I младшей группы (от 2 до 3 лет)

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, пружинка, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Развитие чувства ритма. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

Пальчиковые игры. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание музыки. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание е (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Подпевание. Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры. Формирование активности в играх, плясках. Развитие чувства ритма. Формирование элементарных плясовых навыков. Формирование коммуникативных отношений. Развитие координации движений.

Содержание психолого-педагогической работы II младшей группы (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «Баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образу.

Музыкально-ритмические движения. Учиться двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т.д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а так же их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Содержание психолого-педагогической работы средней группы (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух-трёхчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Содержание психолого-педагогической работы старшей группы (от 5 до 6 лет).

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах, творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты,

звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки и её эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентировать в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а так же с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, медведь, лиса, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей использовать простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным, самостоятельным действиям.

Содержание психолого-педагогической работы подготовительной к школе группы(6-7лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции.

Слушание: Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

Пение: Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).

Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Разделы музыкального занятия в 1-й младшей группе

Музыкально-ритмические движения.

Развитие чувства ритма.

Пальчиковые игры.

Слушание музыки.

Подпевание.

Пляски, игры.

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

- 1 Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.
- 2 Развитие музыкального слуха.
- 3 Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).
- 4 Знакомство с элементами плясовых движений.
- 5 Формирование умения соотносить движения с музыкой.
- 6 Развитие элементарных пространственных представлений.

Репертуар:

«Разминка». Музыка и слова Е. Макшанцевой
«Маршируем дружно». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Коробко
«Ходим - бегаем». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель
«Полет птиц. Птицы клюют зернышки». Музыка Г. Фрида
«Воробушки клюют». Музыка М. Красева

«Маленькие ладошки». Музыка З. Левиной. Слова Т. Мираджи
«Вот как мы умеем». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель
«Научились мы ходить». Музыка и слова Е. Макшанцевой
«Ловкие ручки». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского
«Мы учимся бегать». Музыка Я. Степового

«Зайчики». Музыка Т. Ломовой
«Зайки по лесу бегут». Музыка А. Гречанинова
«Гуляем». Музыка и слова Е. Макшанцевой
«Где флажки?». Музыка И. Кишко
«Стуколка». Украинская народная мелодия
«Марш». Музыка В. Дешевова
«Птички». Музыка Т. Ломовой

Развитие чувства ритма

Задачи:

- 1 Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.
- 2 Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

Репертуар-потешки, пальчиковые игры.

Задачи:

- 1 Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
- 2 Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.
- 3 Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание музыки

Задачи:

- 1 Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.
- 2 Развитие представлений об окружающем мире.
- 3 Расширение словарного запаса.

«Осенняя песенка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель
«Лошадка». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель
«Дождик». Музыка Г. Лобачева
«Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко
«Петрушка». Музыка И. Арсеева
«Тихие и громкие звоночки». Музыка Р. Рустамова. Слова Ю. Островского
«Зима». Музыка В. Карасевой

«Яркие флажки». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен
«Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной
«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова. Слова народные
«Полянка». Русская народная мелодия
«Покатаемся». Музыка А. Филиппенко

Репертуар:

«Песенка зайчиков». Музыка и слова М. Красева
«Танечка, бай-бай». Русская народная песня
«Жук». Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой
«Прилетела птичка». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского
«Дождик». Музыка В. Фере. Слова народные
«Игра с зайчиком». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

Подпевание

Задачи:

- 1 Расширение кругозора и словарного запаса.
- 2 Формирование активного подпевания.
- 3 Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
- 4 Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Репертуар:

«Ладушки». Русская народная песенка
«Петушок». Русская народная песня
«Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто
«Птичка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Зайка». Русская народная мелодия. Слова Т. Бабаджан
«Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель
«Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова Н. Комиссаровой
«Пришла зима». Музыка М. Раухвергера. Слова Т. Миладжи
«К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Черноцкой
«Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Наша елочка». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой
«Кукла». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской
«Зайка». Музыка и слова М. Красева
«Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Пирожок». Музыка Е. Тиличевой. Слова Е. Шмаковой
«Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской
«Спи, мой мишка». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского
«Паровоз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Утро». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой
«Кап-кап». Музыка и слова Ф. Филькенштейн
«Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной
«Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской
«Корова». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Машина». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Башмаковой
«Конек». Музыка И. Кишко. Слова Г. Демченко
«Курочка с цыплятами». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой
«Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

Пляски, игры

Задачи:

- 1 Формирование активности в играх, плясках.
- 2 Развитие чувства ритма.
- 3 Формирование элементарных плясовых навыков.
- 4 Формирование коммуникативных отношений.
- 5 Развитие координации движений.

Репертуар:

«Сапожки». Русская народная мелодия
«Да, да, да!». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского
«Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера
«Догони зайчика». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского
«Прогулка и дождик». Музыка М. Раухвергера
«Жмурка с бубном». Русская народная мелодия
«Веселая пляска». Русская народная мелодия
«Кошка и котята». Колыбельная. Игра. Музыка В. Витлина
«Пальчики - ручки». Русская народная мелодия
«Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Плясовая». Хорватская народная мелодия
«Вот так вот!». Белорусская народная песня
«Игра с мишкой возле елки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Игра с погремушкой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Игра с погремушками». Музыка А. Лазаренко. Слова В. Кукловской
«Зайцы и медведь». Музыка Т. Попатенко
«Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской
«Зайчики и лисичка». Музыка А. Филиппенко. Слова В. Антоновой
«Мишка». Музыка М. Раухвергера
«Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой
«Фонарики». Музыка Р. Рустамова. Мелодия и слова А. Матлиной.
Обработка Р Рустамова
«Прятки». Русская народная мелодия

«Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды
«Танец снежинок». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
«Я на лошади скачу». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской
«Прогулка и дождик». Музыка А. Филиппенко
«Игра с цветными платочками». Украинская народная мелодия
«Игра с флажком». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен
«Танец с флажками». Музыка Т. Вилькорейской. Слова О. Высотской
«Флажок». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен
«Пляска с флажками». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
«Гопачок». Украинская народная мелодия
«Прогулка на автомобиле». Музыка К. Мяскова
«Парная пляска». Немецкая народная мелодия
«Игра с бубном». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель
«Упражнение с погремушками». Музыка А. Козакевич
«Бегите ко мне». Музыка Е. Тиличевой
«Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой
«Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина
«Очень хочется плясать». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
«Танец с куклами». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
«Покатаемся». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
«Полька зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит

тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-и; ы, а-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить произвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку

доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

2-й год обучения, 2-я младшая группа, 3-4 года

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

- 1 Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
- 2 Ориентироваться в пространстве.
- 3 Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
- 4 Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
- 5 Маршировать, останавливаться с концом музыки.
- 6 Неторопливо, спокойно кружиться.
- 7 Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
- 8 Выполнять притопы.
- 9 Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
- 10 Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).

Репертуар:

«Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера
«Птички летают». Музыка А. Серова
«Зайчики». Музыка К. Черни; Е. Тиличевой; М. Раухвергера
«Фонарики». Русская народная мелодия
«Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной
«Кто хочет побегать?». Литовская народная мелодия; музыка Л. Вишкарева
«Птички летают и клюют зернышки». Швейцарская народная мелодия

«Погоуляем». Музыка Т. Ломовой
Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Хачатуряна; польская народная мелодия
«Петушок». Русская народная прибаутка
Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия
Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия
«Марш». Музыка Э. Парлова
«Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне
Упражнение для рук. «Стуколка». Украинская народная мелодия

«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова
«Большие и маленькие птички». Музыка И. Козловского
«Мишка». Музыка В. Раухвергера
«Марш и бег». Музыка Е. Тиличевой
«Марш». Музыка Ю. Соколовского
«Бег и махи руками». Музыка А. Жилина
Упражнение «Спокойная ходьба и кружение». Русская народная мелодия
«Топающий шаг». Музыка М. Раухвергера
«Галоп». Чешская народная мелодия
Игра «Самолет». Музыка Л. Банниковой
Упражнение «Притопы». Русская народная мелодия
«Марш». Музыка Е. Тиличевой
«Медведи». Музыка Е. Тиличевой

«Да-да-да!». Музыка Е. Тиличевой
«Бег». Музыка Т. Ломовой
Упражнение «Воротики». Музыка Т. Ломовой
Упражнение «Выставление ноги на пятку». Русская народная мелодия
«Кошечка». Музыка Т. Ломовой
«Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой
«Воробушки». Венгерская народная мелодия
«Побегали - потопали». Музыка Л. Бетховена
«Мячики». Музыка М. Сатулиной
«Лошадки скачут». Музыка В. Витлина
Упражнение «Хлопки и фонарики»
«Жуки». Венгерская народная мелодия

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

- 1 Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
- 2 Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
- 3 Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
- 4 Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
- 5 Различать долгие и короткие звуки.
- 6 Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
- 7 Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Репертуар:

«Веселые ладошки», Знакомство с бубном, «Хлопки и фонарики», Игра с бубном, Знакомство с треугольником, Игра «Узнай инструмент», Игра «Наш оркестр», Игра «Тихо - громко», Игра «В имена», Дидактическая игра «Паровоз», Игра «Веселые ручки», Музыканты и игрушки, Игры с картинками, Играем для игрушек, Игра «Звучащий клубок», Играем на палочках и бубенцах, Песенка про мишку, Ритмические цепочки, Учим куклу танцевать, Ритм в стихах, Игры с пуговицами, Музыкальное солнышко, Ритмическая игра «Жучки»,

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

- 1 Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
- 2 Развитие чувства ритма.
- 3 Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
- 4 Развитие памяти и интонационной выразительности.

«Прилетели гули»
«Ножками затопали»
«Бабушка очки надела»
«Шаловливые пальчики»
«Тики-так»
«Мы платочки стираем»
«Наша бабушка идет»

Репертуар:

«Кот Мурлыка»
«Сорока»
«Семья»
«Две тетери»
«Коза»
«Овечки»
«Жук»

Слушание музыки

Задачи:

- 1 Различать музыкальные произведения по характеру
- 2 Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
- 3 Различать двухчастную форму.
- 4 Эмоционально откликаться на музыку.
- 5 Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
- 6 Узнавать музыкальные произведения.
- 7 Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

«Прогулка». Музыка В. Волкова
«Колыбельная». Музыка Т. Назаровой
Русские плясовые мелодии
«Осенний ветерок». Музыка А. Гречанинова
«Марш». Музыка Э. Парлова
Народные колыбельные песни
«Дождик». Музыка Н. Любарского
«Медведь». Музыка В. Ребикова

Репертуар:

«Вальс Лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба
«Полька». Музыка Г. Штальбаум
«Колыбельная». Музыка С. Разоренова
«Лошадка». Музыка М. Симановского
«Полька». Музыка З. Бетман
«Шалун». Музыка О. Бера
«Капризуля». Музыка В. Волкова
«Марш». Музыка Е. Тиличевой

«Резвушка». Музыка В. Волкова
«Воробей». Музыка А. Рубаха
«Мишка пришел в гости». Музыка М. Раухвергера

«Курочка». Музыка Н. Любарского
«Дождик накрапывает». Музыка Ан. Александрова

Распевание, пение

Задачи:

- 1 Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
- 2 Передавать в интонации характер песен.
- 3 Петь а капелла, соло.
- 4 Выполнять простейшие движения по тексту.
- 5 Узнавать песни по фрагменту.
- 6 Учить звукоподражанию.
- 7 Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

«Петушок». Русская народная песня
«Ладушки». Русская народная песня
«Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто
«Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова М. Комиссаровой
«Осень». Музыка И. Кишко. Слова И. Плакиды
«Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель
«Зайка». Русская народная песня
«Елочка». Музыка Н. Бахутовой. Слова М. Александровой
«Елочка». Музыка М. Красева. Слова З Александровой
«Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Елка». Музыка. Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Машенька-Маша». Музыка и слова С. Невельштейн
«Топ-топ, топоток...». Музыка В. Журбинского. Слова И. Михайловой
«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной
«Самолет». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Найденовой
«Зайнышка». Музыка М. Красева. Слова Л. Некрасовой

Репертуар:

«Колыбельная». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Найденовой
«Маша и каша». Музыка Т. Назаровой. Слова Э. Мошковской
«Маме песенку пою». Музыка Т. Попатенко. Слова Е. Авдиенко
«Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Кукловской
«Я иду с цветами». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Л. Дымовой
«Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской
«Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко. Слова Н. Кукловской
«Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Е. Карагановой
«Серенькая кошечка». Музыка В. Витлина. Слова Найденовой
«Кап-кап». Музыка и слова Ф. Финкельштейн
«Машина». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Цыплята». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Поезд». Музыка Н. Метлова. Слова Т. Бабаджан
«Жук». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель
«Ко-ко-ко». Польская народная песня
«Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотском

Пляски, игры, хороводы

Задачи:

- 1 Изменять движения со сменой частей музыки.
- 2 Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
- 3 Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
- 4 Исполнять пляски по показу педагога.
- 5 Передавать в движении игровые образы.

«Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера
«Гопак». Музыка М. Мусоргского
«Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Хитрый кот». Русская народная прибаутка
«Прятки». Русская народная мелодия
«Петушок». Русская народная песня
«Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды
«Пальчики - ручки». Русская народная мелодия
«Прятки с собачкой». Украинская народная мелодия
«Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой
«Игра с погремушкой». Музыка Т. Вилькорейской
«Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской
«Птичка и кошка». (Любая веселая мелодия)
«Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской
«Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой
«Веселый танец». Музыка М. Сатулиной
«Зайчики и лисичка». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой

Репертуар:

«Саночки». (Любая веселая мелодия)
«Ловишки». Музыка И. Гайдна
«Пляска с султанчиками». Хорватская народная мелодия
«Самолет». Музыка Л. Банниковой. Слова А. Барто
«Сапожки». Русская народная мелодия
«Пляска зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой и Т. Волгиной
«Маленький танец». Музыка Н. Александровой
«Пляска с платочком». Музыка Е. Тиличевой. Слова И. Грантовской
«Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина
«Кошка и котята». Музыка В. Витлина
«Солнышко и дождик». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто
«Березка». Музыка Р. Рустамова. Слова А. Метлиной
«Воробушки и автомобиль». Музыка М. Раухвергера
«Черная курица». Чешская народная песня
«Табунщик и лошадки». Музыка В. Витлина; чешская народная мелодия
«Кот Васька». Музыка Г. Лобачева. Слова Н. Френкель
«Карусель». Русская народная мелодия

3-й год обучения, средняя группа, 4-5 лет

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

- 1 Ходить друг за другом бодрым шагом.
- 2 Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
- 3 Выполнять разнообразные движения руками.
- 4 Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
- 5 Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
- 6 Выполнять прямой галоп.
- 7 Маршировать в разных направлениях.
- 8 Выполнять легкий бег враспынную и по кругу.
- 9 Легко прыгать на носочках.
- 10 Спокойно ходить в разных направлениях.

Репертуар:

«Марш». Музыка Е. Тиличевой
«Барабанщик». Музыка Д. Кабалевского
Упражнение «Качание рук с лентами». Музыка А. Жилина
Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия
«Колыбельная». Музыка С. Левидова
Упражнение «Прыжки». Музыка Д. Кабалевского
«Лошадки». Музыка Л. Банниковой
«Марш». Музыка Ф. Шуберта
Упражнение «Хлопки в ладоши». Английская народная мелодия
Упражнение «Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия
Упражнение «Кружение парами». Латвийская народная мелодия
Упражнение «Шагаем, как медведи». Музыка Е. Каменоградского
Упражнение «Хороводный шаг». Русская народная мелодия

«Всадники». Музыка В. Витлина
Упражнение «Выставление ноги на носочек»
Упражнение «Выставление ноги на пятку»
Упражнение «Саночки». Музыка А. Филиппенко
Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку»
Упражнение «Хлоп-хлоп». Музыка И. Штрауса
Упражнение «Машина». Музыка Т. Попатенко
«Зайчики». Музыка Д. Кабалевского
Упражнение «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко
Упражнение «Дудочка». Музыка Т. Ломовой
Упражнение с флажками. Музыка В. Козырева
Упражнение «Марш и бег под барабан»
Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия
Упражнение «Птички летают». Музыка А. Жилина

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

- 1 Пропевать длинные и короткие звуки.
- 2 Правильно называть графические изображения звуков.
- 3 Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
- 4 Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
- 5 Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.

6 Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.

7 Играть последовательно.

«Андрей-воробей»
«Петушок»
«Котя»
«Зайчик ты, зайчик»
«Лошадка»
«Ритмические цепочки»
«Где наши ручки»
«Летчик»
Дидактические таблицы
«Сорока»
Игра «Узнай инструмент»
«Барашеньки»
Игра «Веселый оркестр»

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

- 1 Укрепление мышц пальцев руки.
- 2 Развитие чувства ритма.
- 3 Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
- 4 Развитие памяти и интонационной выразительности.
- 5 Развитие артикуляционного аппарата.

Повторение упражнений из репертуара младшей группы
«Побежали вдоль реки»
«Раз, два, три, четыре, пять»
«Капуста»
«Мы капусту рубим»
«Снежок»

Слушание музыки

Репертуар:

«Я иду с цветами»
Ритмическая игра «Паровоз»
«Спой и сыграй свое имя»
«Ежик»
Дидактические таблицы
«Марш на барабане»
«Два кота»
«Полька для зайчика»
«Играем для лошадки»
«Василек»
«Самолет»
«Марш для летчика»

Репертуар:

«Овечка»
«Шарик»
«Два ежа»
«Замок»
«Пекарь»
«Есть такая палочка»

Задачи:

- 1 Различать жанровую музыку.
- 2 Узнавать и понимать народную музыку.
- 3 Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты(с помощью педагога).
- 4 Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
- 5 Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Репертуар:

«Марш». Из кинофильма «Веселые ребята». Музыка П. Дунаевского.	«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана
Слова В. Лебедева-Кумача	«Маша спит». Музыка Г. Фрида
Русские плясовые мелодии	«Вальс». Музыка А. Грибоедова
«Полька». Музыка М. Глинки	«Ежик». Музыка Д. Кабалевского
«Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля	«Полечка». Музыка Д. Кабалевского
«Вальс». Музыка Ф. Шуберта	«Марш солдатиков». Музыка Е. Юцевич
«Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбицкого	«Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта. Русский текст С. Свириденко
«Бегемотик танцует».	«Шуточка». Музыка В. Селиванова
«Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича	«Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева
«Немецкий танец». Музыка Л. Бетховена	«Марширующие поросята». Музыка П. Берлин
«Два петуха». Музыка С. Разоренова	

Распевание, пение

Задачи:

- 1 Передавать в пении характер песни.
- 2 Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
- 3 Подыгрывать на музыкальных инструментах.
- 4 Правильно выполнять дыхательные упражнения.

«Андрей-воробей». Русская народная песня
«Чики-чики-чикалочки». Русская народная песня
«Барабанщик». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной и Н. Найденовой
«Кто проснулся рано?». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой

Репертуар:

«Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко
«Колыбельная зайчонка». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель
«Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой. Слова М. Ивенсен
«Осень». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Шибицкой
«Осенние распевки». Музыка и слова М. Сидоровой

«Варись, варись, кашка». Музыка Е. Туманян. Слова А. Рождественской
«Первый снег». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Горина
«Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского. Слова М. Лаписовой
«Дед Мороз». Музыка В. Герчик. Слова Е. Немировского
«Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой
«Песенка про хомячка». Музыка и слова Л. Абелян
«Саночки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса. Слова С. Эрнесакс
«Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой
«Воробей». Музыка В. Герчик. Слова А. Чельцова
«Ежик». Распевка
«Новый дом». Музыка Р. Бойко. Слова Л. Дербенева
«Весенняя полька». Музыка Е. Тиличеевой. Слова В. Викторова
«Солнышко». Распевка
«Три синички». Русская народная песня
«Самолет». Музыка М. Магиденко. Слова С. Баруздина
«Летчик». Музыка Е. Тиличеевой
«Зайчик». Музыка М. Старокадомского. Слова М. Клоковой
«Хохлатка». Музыка А. Филиппенко. Слова неизвестного автора
«Веселый жук». Музыка и слова Р. Котляревского

Игры, пляски, хороводы

Задачи:

- 1 Изменять движения со сменой частей музыки.
- 2 Выполнять движения эмоционально.
- 3 Соблюдать простейшие правила игры.
- 4 Выполнять солирующие роли.
- 5 Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
- 6 Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

«Нам весело». Украинская народная мелодия

«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной
«Веселый поезд». Музыка З. Компанейца. Слова О. Высотской
«Зайка». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Черницкой
«Конь». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой
«Дождик». Русская народная песня
«Барабан». Музыка Г. Левкодимова. Слова И. Черницкой
«Почтальон». Музыка А. Самонова. Слова А. Расцветникова
«Ехали, ехали». Музыка М. Иорданского. Слова И. Токмаковой
«Елочка». Музыка и слова Н. Вересокиной
«К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой
«Снежинки». Польская народная песня
«Танец около елки». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Михайловой
«Жучок». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Мои цыплята». Музыка Г. Гусейнли. Слова Т. Муталлибова
«Две тетери». Русская народная прибаутка
«Наш автобус голубой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Мне уже четыре года». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова
«Детский сад». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Два кота». Польская народная песня

Репертуар:

«Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко

«Зайныка». Русская народная песня
«Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова. Слова А. Пассовой
«Ловишки». Музыка И. Гайдна
«Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Макшанцевой
«Пляска парами». Литовская народная мелодия
«Колпачок». Русская народная песня
«Хитрый кот». Русская народная прибаутка
«Ищи игрушку». Русская народная мелодия
«Дети и медведь». Музыка и слова В. Верховинца
«Вальс». Музыка Ф. Шуберта
«Полька». Музыка И. Штрауса
«Зайцы и лиса». Музыка Ю. Рожавской
«Танец клоунов». Музыка И. Штрауса
«Игра с погремушками». Музыка А. Жилина
«Покажи ладошки». Латвийская народная мелодия

«Игра с платочком». Русская народная мелодия
«Пляска с платочком». Хорватская народная мелодия
«Игра с ежиком». Музыка и слова М. Сидоровой
«Кто у нас хороший?». Русская народная песня
«Веселый танец». Литовская народная мелодия
«Жмурки». Музыка Ф. Флотова
«Летчики, на аэродром!». Музыка М. Раухвергера
«Вот так вот». Белорусская народная песня
«Белые гуси». Русская народная песня
«Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко
«Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко
«Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирнова. Слова А. Кузнецовой
«Кто у нас хороший?». Русская народная песня
«Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской
«Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

4-й год обучения, старшая группа, 5-6 лет.

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

- 1 Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
- 2 Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.
- 3 Останавливаться четко, с концом музыки.
- 4 Придумывать различные фигуры.
- 5 Выполнять движения по подгруппам.
- 6 Совершенствовать координацию рук.
- 7 Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
- 8 Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
- 9 Выполнять пружинящие шаги.
- 10 Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.
- 12 Развивать плавность движений.

«Марш». Музыка Ф. Надененко
Упражнение для рук. Польская народная мелодия
«Великаны и гномы». Музыка Д. Львова-Компанейца
Упражнение «Попрыгунчики». Музыка Ф. Шуберта
Хороводный шаг. Русская народная мелодия
«Марш». Музыка В. Золотарева
«Прыжки». Английская народная мелодия
Упражнение «Поскоки». Музыка Т. Ломовой
Упражнение «Буратино и Мальвина»
Упражнение «Гусеница». Музыка В. Агафонникова
Упражнение «Ковырялочка». Русская народная мелодия
«Марш». Музыка М. Роббера
«Всадники». Музыка В. Витлина
Упражнение «Топотушки». Русская народная мелодия
Упражнение «Аист»
Упражнение «Кружение»
Упражнение «Приставной шаг». Немецкая народная мелодия
«Попрыгаем и побегаем». Музыка С. Соснина
«Ветер и ветерок». Музыка Л. Бетховена
Упражнение «Притопы». Финская народная мелодия
«Марш». Музыка И. Кишко

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

- 1 Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
- 2 Прохлопывать ритмические песенки.
- 3 Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).
- 4 Различать длительности в ритмических карточках.
- 5 Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
- 6 Осмыслить понятие «пауза».
- 7 Сочинять простые песенки.
- 8 Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Репертуар:

Упражнение «Мячики». Музыка П. Чайковского
«Шаг и поскок». Музыка Т. Ломовой
Упражнение «Веселые ножки». Латвийская народная мелодия
«Марш». Музыка Н. Богословского
«Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой
«Побегаем». Музыка К. Вебера
«Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой
Упражнение «Полуприседание с выставлением ноги». Русская народная мелодия
«Пружинящий шаг и бег». Музыка Е. Тиличевой
Упражнение для рук. Шведская народная мелодия
«Разрешите пригласить». Русская народная мелодия
«После дождя». Венгерская народная мелодия
«Зеркало». Русская народная мелодия
«Три притопа». Музыка Ан. Александрова
«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана
«Спортивный марш». Музыка В. Золотарева
Упражнение с обручем. Латышская народная мелодия
Упражнение «Ходьба и поскоки». Английская народная мелодия
Упражнение «Петушок». Латышская народная мелодия

Дидактическая картинка «Белочка»
«Тук-тук, молотком»
«Кружочки»
Дидактические таблицы
Ритмические карточки
Карточки и жучки
«Кап-кап»
«Гусеница»
Картинки
«Тик-тик-так»
«Рыбки»
«Солнышки и ритмические карточки»
«Колокольчик»
«Живые картинки»

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

- 1 Развитие речи, артикуляционного аппарата.
- 2 Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
- 3 Развитие чувства ритма.
- 4 Формирование понятие звуковысотности.

«Поросята»
«Дружат в нашей группе»
«Зайка»
«Мы делили апельсин»
«Коза и козленок»

Слушание музыки

Задачи:

- 1 Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».
- 2 Различать трехчастную форму.
- 3 Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.

Репертуар:

Ритмические карточки и снежинки
«Сел комарик под кусточек»
«По деревьям скок-скок!»
«Ритмический паровоз»
«Жучок»
Ритмические формулы из жучков
«Лиса»
«Маленькая Юлька»
' «Федосья»

Репертуар:

«Кулачки»
«Птички прилетели»
«Вышла кошечка»
«Цветок»
«Крючочки»

- 4 Учить выражать характер произведения в движении.
- 5 Определять жанр и характер музыкального произведения.
- 6 Запоминать и выразительно читать стихи.
- 7 Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

Репертуар:

«Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайковского
 «Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова
 «Полька». Музыка П. Чайковского
 «На слонах в Индии». Музыка А. Гедике
 «Сладкая греза». Музыка П. Чайковского
 «Мышка». Музыка А. Жилинского
 «Болезнь куклы». Музыка П. Чайковского
 «Клоуны». Музыка Д. Кабалецкого
 «Новая кукла». Музыка П. Чайковского
 «Страшилище». Музыка В. Витлина

«Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского
 «Детская полька». Музыка А. Жилинского
 «Баба Яга». Музыка П. Чайковского
 «Вальс». Музыка С. Майкапара
 «Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского
 «Две гусеницы разговаривают». Музыка Д. Жученко
 «Вальс». Музыка П. Чайковского
 «Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца
 «Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского
 «Лисичка поранила лапу». Музыка В. Гаврилина

Распевание, пение

Задачи:

- 1 Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
- 2 Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
- 3 Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
- 4 Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
- 5 Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
- 6 Расширять певческий диапазон.

Репертуар:

«Жил-был у бабушки серенький козлик». Русская народная песня
 «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
 «Бай-качи, качи». Русская народная прибаутка
 «Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен
 «К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен
 «От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзе. Слова П. Синявского

«Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова С. Богомазова
 «Наша елка». Музыка А. Островского. Слова З. Петровой
 «Дед Мороз». Музыка В. Витлина. Слова С. Погореловского
 «Зимняя песенка». Музыка В. Витлина. Слова П. Кагановой
 «Песенка друзей». Музыка В. Герчик. Слова Я. Акима
 «Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семернина
 «Кончается зима». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой

«Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Виноградова
«Динь-динь». Немецкая народная песня
«У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня
«Скворушка». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Некрасовой
«Вовин барабан». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца
«Я умею рисовать». Музыка и слова Л. Абелян
«Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня

«Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского.
Слова С. Михалкова
«Кукушка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой
«Елочка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова М. Ивенсен
«Сею-вею снежок». Русская народная песня
«Голубые санки». Музыка М. Иорданского. Слова М. Клоковой
«Песенка-чудесенка». Музыка А. Берлина. Слова Е. Каргановой
«Веселая дудочка». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель

Игры, пляски, хороводы

Задачи:

- 1 Ходить простым русским хороводным шагом.
- 2 Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
- 3 Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
- 4 Ощущать музыкальные фразы.
- 5 Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
- 6 Выполнять простейшие перестроения.
- 7 Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
- 8 Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
- 9 Развивать танцевальное творчество.

«Воротики». Русская народная мелодия
«Приглашение». Украинская народная мелодия
«Шел козел по лесу». Русская народная песня
«Плетень». Музыка В. Калиникова. Слова народные
«Чей кружок скорее соберется?». Русская народная мелодия
«Пляска с притопами». Украинская народная мелодия
«Ловишки». Музыка И. Гайдна
«Веселый танец». Еврейская народная мелодия
«Ворон». Русская народная песня
«Займи место». Русская народная мелодия
«Кошачий танец». Рок-н-ролл
«Кот и мыши». Музыка Т. Ломовой

Репертуар:

«Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия
«Танец в кругу». Финская народная мелодия
«Потанцуй со мной, дружок!». Английская народная мелодия
«Вот попался к нам в кружок». Игра «Не выпустим». Музыка и слованародные
«Парная пляска». Чешская народная мелодия
«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Л. Некрасовой
«Догони меня!»
«Будь внимательным». Датская народная мелодия
«Озорная полька». Музыка Н. Вересокиной
«Найди себе пару». Латвийская народная мелодия

«Дружные тройки». Музыка И. Штрауса
«Сапожник». Польская народная песня
«Светит месяц». Русская народная мелодия
«Ну и до свидания». Музыка И. Штрауса
«Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель

«Игра с бубнами». Музыка М. Красева
«Веселые дети». Литовская народная мелодия
«Землюшка-чернозем». Русская народная песня
«Перепелка». Чешская народная песня
«Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня

5-й год обучения, подготовительная к школе группа, 6-7 лет.

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

- 1 Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
- 2 Совершенствовать движения рук.
- 3 Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
- 4 Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
- 5 Ориентироваться в пространстве.
- 6 Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
- 7 Придумывать свои движения под музыку.
- 8 Выполнять маховые и круговые движения руками.
- 9 Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
- 10 Выполнять разнообразные поскоки.
- 11 Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
- 12 Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

Репертуар:

«Марш». Музыка Ю. Чичкова
«Прыжки». Музыка Л. Шитте
Хороводный и топающий шаг. Русская народная мелодия
«Марш». Музыка Н. Леви
Упражнение для рук «Большие крылья». Армянская народная мелодия
Упражнение «Приставной шаг». Музыка А. Жилинского
Упражнение «Высокий и тихий шаг». «Марш». Музыка Ж. Люли
«Боковой галоп». Музыка Ф. Шуберта
Упражнение «Приставной шаг». Музыка Е. Макарова

Бег с лентами. Музыка А. Жилина
«Поскоки и сильный шаг». Музыка М. Глинки
«Упражнение для рук». Музыка Т. Вилькорейской
«Прыжки через воображаемые препятствия». Венгерская народная мелодия
«Спокойная ходьба с изменением направления». Английская народная мелодия
«Шаг с акцентом и легкий бег». Венгерская народная мелодия
Упражнение для рук «Мельница». Музыка Т. Ломовом
«Марш». Музыка Ц. Пуни

«Боковой галоп». Музыка А. Жилина
«Упражнение с лентой на палочке». Музыка И. Кишко
«Поскоки и энергичная ходьба». Музыка Шуберта. «Парный танец».
Латвийская народная мелодия
Ходьба змейкой. Музыка В. Щербачева
«Поскоки с остановкой». Музыка А. Дворжака
«Прыжки и ходьба». Музыка Е. Тиличеевой
«Нежные руки». Музыка Д. Штейбельта
«Марш-парад». Музыка К. Сорокина
«Бег и подпрыгивание». Музыка И. Гуммеля
«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки
Упражнение «Бабочки». Музыка П. Чайковского
«Ходьба с остановкой на шаге». Венгерская народная мелодия

«Бег и прыжки». Музыка Л. Делиба
«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Е. Тиличеевой
Упражнение для рук «Дождик». Музыка Н. Любарского
«Тройной шаг». Латвийская народная мелодия
«Поскоки и прыжки». Музыка И. Саца
«Цирковые лошадки». Музыка М. Красева
«Спокойная ходьба и прыжки». Музыка В. Моцарта
«Шаг с поскоком и бег». Музыка С. Шнайдер
«Шагают аисты». Музыка Т. Шутенко
«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Ф. Бургмюллера
«Волшебные руки». Музыка К. Дебюсси
«Передача мяча». Музыка С. Соснина
«Энергичные поскоки и пружинящий шаг». Музыка С. Затеplinского

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

- 1 Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
- 2 Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
- 3 Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
- 4 Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
- 5 Уметь играть двухголосье.
- 6 Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
- 7 Ритмично играть на палочках.

Ритмические цепочки из мячиков
«Комната наша»
Ритмические цепочки из гусениц
«Горн»
Игры с картинками
«Хвостатый-хитроватый»
Веселые палочки

Репертуар:

Пауза
Ритмические цепочки из жучков и пауз
«Аты-баты»
«Ручеек»
«С барабаном ходит ежик»
«Загадка»
Игра «Эхо»

Двухголосие
Знакомимся с длительностями и штилями
Ритмические картинки
«Комар»
Ритмическая игра «Сделай так»

«Ворота»
«Дирижер»
«Что у кого внутри?»
«Семейка огурцов»

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

- 1 Развитие и укрепление мелкой моторики.
- 2 Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
- 3 Развитие звуковысотного слуха и голоса.
- 4 Развитие чувства ритма.
- 5 Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу)с сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

«Мама»
«Замок-чудак»
«В гости»
«Г номы»
«Мостик»

Репертуар:

«Утро настало»
«Паук»
«Сороконожка»
«Пять поросят»
«Паучок»

Слушание музыки

Задачи:

- 1 Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.
- 2 Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
- 3 Учить определять форму и характер музыкального произведения.
- 4 Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
- 5 Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.
- 6 Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

Репертуар:

«Танец дикарей». Музыка Ёсиао Нако
«Вальс игрушек». Музыка Ю. Ефимова

«Марш гусей». Музыка Бин Канэда
«Осенняя песнь». Музыка П. Чайковского

«Две плаксы». Музыка Е. Гнесиной
Русские наигрыши
«В пещере горного короля». Музыка Э. Грига
«Снежинки». Музыка А. Стоянова
«У камелька». Музыка П. Чайковского
«Пудель и птичка». Музыка Лемарка
«Флейта и контрабас». Музыка Г. Фрида
«Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского
«Марш Черномора». Музыка М. Глинки

«Жаворонок». Музыка М. Глинки
«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Музыка Д. Кабалевского
«Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой
«Королевский марш львов». Музыка К. Сен-Санса
«Лягушки». Музыка Ю. Слонова
«Полет шмеля». Музыка Н. Римского-Корсакова
«Сонный котенок». Музыка Б. Берлина

Распевание, пение

Задачи:

- 1 Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
- 2 Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).
- 3 Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
- 4 Петь согласованно и выразительно.
- 5 Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
- 6 Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

«Динь-динь-динь - письмо тебе». Немецкая народная песня
«Осень». Музыка А. Арутюнова. Слова В. Семернина
«Лиса по лесу ходила». Русская народная песня
«Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен
«Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского
«Хорошо у нас в саду». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца
«Как пошли наши подружки». Русская народная песня
«Ручеек». Распевка
«Моя Россия». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой
' «Дождик обиделся». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова М. Пляцковского
«Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель

Репертуар:

«Пестрый колпачок». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой
«В просторном светлом зале». Музыка и слова А. Штерна
«Новогодняя». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Горячая пора». Музыка А. Журбина. Слова П. Синявского
«Зимняя песенка». Музыка М. Красева. Слова С. Вышеславцевой
«Два кота». Польская народная песня
«Сапожник». Французская народная песня
«Маленькая Юлька». Распевка
«Будем моряками». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова
«Мамина песенка». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Пляцконского

«Хорошо рядом с мамой». Музыка А. Филиппенко. Слова Г. Ношиной

«Идет весна». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца

«Солнечная капель». Музыка С. Соснина. Слова И. Вахрушевой

«Долговязый журавель». Русская народная песня

«Песенка о светофоре». Музыка Н. Петровой. Слоил П. Шифршюй

«Солнечный зайчик». Музыка В. Голикова. Слова I

«Зеленые ботинки». Музыка С. Гаврилова. Слова Р. Алдониной

«До свиданья, детский сад». Музыка Г. Левкодимова. Слова В. Малкова

«Как мне маме объяснить?». Немецкая народная песня

«О ленивом червячке». Музыка В. Ефимова. Слова В. Новикова

«В лесу». Распевка

Дополнительный песенный материал

«Дождик». Музыка М. Парцхаладзе. Слова Н. Соловьевой

«Листики». Музыка Л. Беленко. Слова А. Шибицкой

«Осенний лес». Музыка В. Иванникова. Слова Т. Башмаковой

«В лесу родилась елочка». Музыка Л. Бекман. Слова Р. Кудашевой

«Веселое Рождество». Английская народная песня

«Почему медведь зимой спит». Музыка Л. Книппера. Слова А. Коваленкова

«Морской капитан». Музыка М. Протасова. Слова О. Саар

«Все мы моряки». Музыка Л. Лядовой. Слова М. Садовского

«Моряки». Музыка и слова Н. Шахина

«Ты не бойся, мама». Музыка М. Протасова. Слова Е. Шкловского

«Буденновец». Музыка Я. Дубраваина. Слова М. Наринского

«Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Наша Родина сильна». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Песенка про папу». Музыка В. Шаинского. Слова М. Танича

«Солдатик». Музыка Г. Курина. Слова М. Карема

«Наша мама». Музыка Ю. Слонова. Слова О. Высотской

«Сегодня мамин праздник». Музыка М. Парцхаладзе. Слова В. Татарина

«Песенка о маме». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Моя мама». Кубинская народная песня

«Я точно-точно знаю». Немецкая народная песня

«Лучше друга не найти». Музыка и слова Е. Асеевой

«Песенка-чудесенка». Музыка М. Протасова. Слова Н. Соловьевой

«До свиданья, детский сад». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Мы теперь ученики». Музыка Г. Струве. Слова К. Ибряева

«Идем в школу». Музыка Ю. Слонова. Слова Н. Найденовой

«Урок». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен

«До свиданья, детский сад». Музыка А. Орлова. Слова В. Орлова

«Песенка о буквах». Музыка Г. Фрида. Слова А. Бродского

«Солнечный зайчик». Музыка В. Мурадели. Слова М. Садовского

«Топ и Хлоп». Музыка Т. Назаровой-Метнер. Слова Е. Каргановой

«Новичок». Музыка Г. Фрида. Слова А. Бродского

«Полечка про Олечку». Музыка Д. Кабалевского. Слова З. Александровой

«Песенка о дружбе». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Лаписовой

«Мы - дружные ребята». Музыка А. Разоренова. Слова Н. Найденовой

«Простая песенка». Музыка В. Дементьева. Слова В. Семернина

«На мосточке». Музыка А. Филиппенко. Слова Г. Бойко

«На даче». Музыка В. Витлина. Слова А. Пассовой

«Частушки-топотушки». Музыка К. Маковской. Слова И. Черницкой

«Не умеем мы скучать». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова З. Петровой

«Вот была бы благодать!». Музыка Б. Савельева. Слова Б. Савельева

«Танцуйте сидя». Музыка Б. Савельева. Слова М. Пляцковского

«Раз, два, три - танцуем мы вот так!». Музыка и слова Л. Шуффенхауэр
«Каравай». Русская народная песня
«Дружба». Американская народная песня
«Птичница-отличница». Музыка Ю. Чичкова. Слова П. Синявского
«Щенок». Музыка В. Герчик. Слова А. Седугина
«По малину в сад пойдём». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Всем нужны друзья». Музыка З. Компанейца. Слова П. Синявского
«Паучок». Музыка В. Вольфензона. Слова М. Райкина
«Неваляшки». Музыка З. Левиной. Слова З. Петровой
«Иди, проходи». Эстонская народная песня
«Песенка о гамме». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой
«Что хочется лошадке?». Музыка Г. Пятигорского. Слова В. Лунина

Пляски, игры, хороводы

Задачи:

- 1 Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
- 2 Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
- 3 Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
- 4 Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
- 5 Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
- 6 Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
- 7 Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
- 8 Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

«Мяч». Музыка Ю. Чичкова. Слова З. Петровой
«Передай мяч». Моравская народная мелодия
«Почтальон». Немецкая народная песня
«Веселые скачки». Музыка Б. Можжевелова

«Посадили мы березку». Музыка В. Витлина. Слова С. Скаченкова
«День рождения». Музыка В. Герчик. Слова Н. Френкель
«Машины». Музыка Ю. Чичкова. Слова Л. Мироновой
«Про кота». Музыка В. Веврика. Слова А. Чуркина
«Котенок и щенок». Музыка Т. Попатенко. Слова В. Викторова
«Так танцуем мы всегда». Немецкая народная песня
«Наша воспитательница». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

Из цикла «Песни народов мира»

Музыка Р. Бойко. Слова В. Викторова
«Дело было в Каролине». В американском стиле
«Сапожки». В польском стиле
«В старенькой избушке». В венгерском стиле
«Маленький романс о золотой рыбке». В аргентинском стиле
«Кузнец и королева». В норвежском стиле

Репертуар:

«Алый платочек». Чешская народная песня
«Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия
Хоровод «Светит месяц». Русская народная мелодия
Хоровод «На горе-то калина». Русская народная мелодия

«Зеркало». Музыка Б. Бартока
«Полька». Музыка Ю. Чичкова
«Кто скорее?». Музыка Л. Шварца
«Парный танец». Хорватская народная мелодия
«Ищи». Музыка Т. Ломовой
«Танец маленьких утят». Французская народная мелодия
«Роботы и звездочки». «Контрасты»
«Я на горку шла». Русская народная мелодия
«Танец вокруг елки». Чешская народная мелодия
«Жмурка». Русская народная мелодия
«Веселый танец». Еврейская народная мелодия
«Дед Мороз и дети». Музыка И. Кишко. Слова М. Ивенсен
«Парный танец». Латвийская народная мелодия
«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Некрасовой
«Сапожники и клиенты». Польская мелодия
«Скрипучая дверь». Музыка Ф. Черчилля

«Как на тоненький ледок». Русская народная песня
«Полька с поворотами». Музыка Ю. Чичкова
«Детская полька». Музыка А. Жилинского
«В Авиньоне на мосту». Французская народная песня
«Танец». Музыка Ю. Чичкова
«Будь ловким!». Музыка Н. Ладухина
Хоровод «Вологодские кружева». Музыка В. Лаптева
«Заря-заряница». Русская народная игра
«Полька с хлопками». Музыка И. Дунаевского
«Звери и звероловы». Музыка Е. Тиличевой
«Замри». Английская народная песня
«Чебурашка». Музыка В. Шаинского
«Зоркие глаза». Музыка М. Глинки
«Лягушки и аисты». Музыка В. Витлина
«Весело танцуем вместе». Немецкая народная песня
«Танцуй, как я!»
«Если б я был...». Финская народная песня

Танцевальные фантазии

Этот вид деятельности включен в программу подготовительной группы. Детская танцевальная фантазия - двигательная импровизация под любую музыку. Формирование и развитие танцевального творчества развивает у детей эмоциональную о т з ы в ч и в о с т ь, умение согласовывать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками. Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкального занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие. Музыкальный материал и рекомендации к нему подробно изложены в сборнике «Музыка и чудеса».

Праздники

Девиз программы «Ладушки»: «Праздник - это то, что взрослые делают для детей, а не то, что дети делают для взрослых!»

Праздник – это маленькое чудо, неожиданность, сюрприз. И дети этого всегда ждут. Именно яркие, неожиданные моменты впечатляют детей и надолго запоминаются. Праздники – это совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя. Активное и творческое участие взрослых на празднике – это залог того, что дети получают истинное наслаждение, радость, удовлетворение.

Педагогическая деятельность музыкального руководителя ни в коем случае не должна сводиться к проведению бесконечных праздников. Основа музыкального воспитания – это качественные, очень насыщенные музыкальные занятия. Именно на занятиях происходит музыкальное образование, развитие и воспитание детей. Нужно находить различные формы проведения праздников, которые бы не утомляли детей, а зачастую и взрослых. Всё хорошо в меру. Педагог должен понимать педагогическую целесообразность праздников. Работая исключительно над подготовкой праздника по сценарию, педагог прекращает каждодневную работу по музыкальному развитию детей. Если таких сценарных праздников несколько в течение учебного года, то ни о каком музыкальном воспитании детей не может идти речи. Поэтому в сценарии обязательно нужно включать знакомый детям песенный и танцевальный материал, индивидуально подготовленные номера и сюрпризы силами взрослых. Подготовка не должна начинаться слишком рано, иначе дети могут устать и даже потерять интерес к предстоящему событию. Недопустимо «прогонять» всю программу в присутствии детей.

Исходя из задач и содержания программы «Ладушки», у младших дошкольников может быть один праздник – Новый год. В конспектах предлагаются планы проведения праздников на основе знакомого материала. Важно не забывать о психологическом и эмоциональном состоянии маленьких детей.

У детей подготовительной к школе группы – два подготовленных праздника в году: Новый год и выпуск детей в школу. Дети уже осознанно готовы и хотят выступать перед родителями, как артисты. 8 Марта дети могут показать спектакль, концерт, мюзикл, оперу, цирковое представление. Детям такие формы проведения праздников очень нравятся и доставляют им большое удовольствие. В старшем дошкольном возрасте у детей достаточно для этого навыков и умений. Все другие мероприятия проводятся в форме досугов.

Не только праздники, но и развлечения являются особой формой организации детской художественной деятельности, которая соединяет различные виды искусства. Цель развлечений – показать детям интересные зрелища, обогатить их впечатлениями, доставить радость, дать им возможность проявить творчество. Развлечения, так же как и праздники, являются средством эстетического воспитания детей.

Развлечения проводятся для одной или нескольких групп одновременно в зависимости от тематики. Детей объединяют для совместного просмотра спектакля, проведения викторин, забав, аттракционов, концертов, где у них есть возможность посмотреть выступление других детей, получить новые впечатления, проявить творческую активность, самостоятельность, смекалку, находчивость. При этом формируется доброжелательное отношение друг к другу, развиваются навыки поведения в коллективе. Развлечения носят различный характер в зависимости от возраста детей.

У детей 2-4 лет активность проявляется в основном при восприятии зрелищ и выражается во внимательном созерцании, улыбке, хлопках в ладоши. У многих детей наблюдается контакт со взрослыми, они могут подпевать, танцевать по показу.

В среднем дошкольном возрасте у детей довольно высокая активность. Они уже могут участвовать в развлечениях в качестве исполнителей (с помощью взрослых).

Активность детей в старшем дошкольном возрасте проявляется в самостоятельности, творчестве и индивидуальности: дети могут танцевать, играть на музыкальных инструментах, петь, читать стихи и инсценировать их, принимать участие в изготовлении атрибутов к спектаклям, сказкам.

Формы развлечений в дошкольных учреждениях очень разнообразны. Это все виды театра (кукольный, настольный, теневой, театр пяти пальцев), концерты, спектакли (как при участии взрослых, так и совместные).

Вечера досуга включают не только литературную, изобразительную, театральную-игровую, но и спортивную (упражнения, подвижные игры, соревнования, эстафеты).

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы включает:

- ✓ Формы, приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.
- ✓ Дидактический, методический материалы.
- ✓ Материально-техническое оснащение занятий.

В программе определены:

- ✓ задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;
- ✓ структура каждого занятия с учётом возрастных и психофизиологических возможностей ребёнка;
- ✓ результаты освоения программного содержания в каждой возрастной группе;
- ✓ рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;
- ✓ рекомендации по взаимодействию с детьми на занятии.

Программа имеет содержательное методическое обеспечение: планирование занятий в каждой возрастной группе, конспекты занятий, комплексы музыкально-творческих игр, разнообразие приёмов организации слушательской, музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности дошкольников, как на музыкальных занятиях, так и в повседневной жизнедеятельности, практические советы для воспитателей и родителей, календарь музыкальных праздников и развлечений.

№ п/п	Автор(ы)	Заглавие	Город, издательство, год издания, кол-во стр.	Вид издания, гриф	Кол-во экз.
1.	И. Каплунова, И. Новоскольцева	«Ладушки»	СПб.: «Композитор», 2010. – 63 с.	Программа музыкального воспитания	1

2.	И. Каплунова, И. Новоскольцева	«Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD) (подготовительная к школе группа)	СПб.: Санкт-Петербург, Издательство «Композитор», 2007. – 230с.	Пособие для музыкальных руководителей детских садов.	1
3.	И. Каплунова, И. Новоскольцева	«Ладушки, Праздник каждый день» (младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группы)	СПб.: «Композитор», 2000. – 81 с.	Программа музыкального воспитания	1
4.	С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковкина	Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет	М.: «Просвещение», 1984	упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет	1
5.	С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина	Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет	М.: «Просвещение», 1984	Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет	1
6.	Е. Раевская, С. Руднева, Г. Соболева и др.	Музыкально-двигательные упражнения в детском саду	М.: «Просвещение», 1969 г.	пособие	1
7.	Т.М. Орлова, С.И. Бекина	Учите детей петь	М.: «Просвещение», 1987	Пособие Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет	1
8.	Н. Метлов, Л. Михайлова	Играем и поем	М.: «Советский композитор», 1978	Музыкальные игры, танцы и инсценировки.	1

СРЕДСТВА ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Вид аудио- и видео- пособия				Наименование пособия
видеофильм	кинофильм	слайды	аудио-пособие	
+	+	+	+	2 CD – конспекты музыкальных занятий (младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группы)

НАГЛЯДНЫЙ МАТЕРИАЛ

Картины, предметные картинки,	Модели, сигнальные карточки	Литература для детей
Иллюстрации и репродукции	Игровые атрибуты	«живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы.)
Дидактический материал	Музыкальные инструменты	
Малые скульптурные формы	Ауди-и-видеоматериалы	

3.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Специализированные учебные помещения и участки

№ п/п	Наименование и принадлежность помещения	Площадь (кв.м.)	Количество мест
1.	Музыкальный зал	60	60
2.	Центры музыкального воспитания в группах	2.5	4-6

ОСНОВНОЕ УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

№ п/п	Наименование	Наименование специализированных кабинетов, лабораторий с перечнем основного оборудования
1.	Пианино, стулья (38 шт.), шкаф-купе для хранения костюмов, оборудования, зеркала, ковер, музыкальные инструменты.	Музыкальный зал
2.	Музыкальные игрушки (матрешки, зайчики, неваляшки и др.), игрушки-забавы, музыкальные игры, дидактический материал, методические пособия, музыкальные инструменты, диски с детской музыкой.	Центры музыкального воспитания в группах

Парциальная программа «Ладушки» даёт возможность сделать учебный процесс интересным, ярким, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., Советский композитор, 1991
2. Бабалдан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. М., Просвещение, 1967
3. Музыка и движение / Авторы-составители: С.И. Белкина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковкина. М., Просвещение, 1983
4. Ветлугина Н.А. Музыкально развитие ребёнка. М., 1968
5. Методика музыкально воспитания в детском саду/ Под редакцией Н.А. Ветлугиной. М., Просвещение, 1982
6. Вейс П. Ступеньки в музыку. М., Советский композитор, 1987
7. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М., 2007
8. Музыкальные игры и пляски в детском саду / Составители Е.Е. Каява, Л.Н. Кондрашова, А.С. Руднева. Ленинград: Учпедгиз, 1963
9. Учителю детей петь / Составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина. М., Просвещение, 1987
10. Панова Ж., Жак-Далькроз Э, Ритм. М., Классика, 2001
11. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб., Детство-Пресс, 2005.
12. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей, М. , 1947
13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания, М., «Музыка М., «Музыка, 1990
14. Шацкая В.Н. Отчёт о музыкальной работе и очерки работы в опытной станции.
15. Шацкий С. Т. Педагогические сочинения в 4-х томах М., 1988. Ч.2.