УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МО «БАГРАТИОНОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЛАДИМИРОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД»

238433, п. Владимирово,
переулок Школьный, дом № 1
Багратионовский район,
Калининградская область

Тел./факс: 8(401-56)59-388
8(401-56)59-383
e-mail: romanchik.t@yandex.ru
Сайт: www.7detsad.ru

«ПРИНЯТО»
на Педагогическом совете
Протокол № 9 от «29» мая 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ
«Владимировский детский сад»
Т. П. Романчик
Приказ № ОД -238
от «29» мая 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЮННЫЕ МУЗЫКАНТЫ» (ИГРА НА ШУМОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ)

Программа ориентирована на детей 5 – 6 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев (1 учебный год)

Разработчик программы:
Гребнева Ирина Дмитриевна,
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории

п. Владимирово
2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 10
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 10
IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 40
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 41

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные музыканты» (далее Программа) имеет художественную (игра на музыкальных инструментах) и предназначена для детей в возрасте 5 - 6 лет.

Программа «Юные музыканты» направлена на знакомство с музыкальными инструментами, развитие музыкально – ритмического слуха, музыкального творчества у детей старшего дошкольного возраста, на расширение первичных представлений о музыке, ее свойствах, назначении в жизни человека.)

В особенности плодотворным в музыкальном развитии детей признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах (система детского музыкального воспитания Карла Орфа). Однако, несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров детских элементарных музыкальных инструментов до сих пор остается в стадии становления. Такое положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации оркестров детских элементарных инструментов, соответствующей программы, необходимого инструментария и репертуара, недостаточной разработкой методического материала и готовности педагога к работе в данной области.

Актуальность Программы заключается в востребованности развития широкого кругозора старшего дошкольника, в том числе в художественно – эстетическом направлении (образовательная область «Музыка»).

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Новизной программы является то, что знакомство с музыкальными инструментами носит углубленный характер, т. к. первоначальными навыками и умением игры на шумовых ударных инструментах дети овладевают в рамках основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Владимировский детский сад».

Отличительная особенность Программы в том, что она составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умением игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с музыкальными инструментами на занятиях я начинаю уже в группах раннего возраста.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует

координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Для улучшения усвоения образовательного материала рекомендуется применять нетрадиционные формы работы с детьми и современные технические средства обучения, в том числе аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные. В процессе работы с детьми рекомендуется использовать игровые методы обучения и развития практических навыков, побуждать воспитанников к фантазированию.

Для приобретения необходимых умений Программой образовательной деятельности предусмотрено проведение комбинированных, теоретических и практических занятий.

Программа предназначена для детей в возрасте 5 - 6 лет:

Срок освоения программы – 9 месяцев (1 учебный год).

Форма обучения – очная.

Набор в группу свободный и осуществляется в период с июля по август включительно на добровольной основе по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних.

Программа рассчитана на 1 учебный год (36 учебных часов) и реализуется в виде занятий (1 занятие в неделю, по 25 минут), в сформированной группе (до 12 детей). Возраст дошкольников 5 - 6 лет. Прием в группу осуществляется исходя из физических возможностей детей, согласия родителей (законных представителей) (заявления), желания самих детей.

Итоговое занятие - выступление оркестра на концерте, которое участники образовательного процесса всегда ждут с большим нетерпением, ведь игра юных музыкантов – украшение любого праздника.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста через игру на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах оказывает благотворное влияние на развитие умственной, социальной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Даёт ребёнку новые знания об окружающем мире, позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний.

Ведущие педагогические идеи, на которых базируется данная Программа:

Идея гуманизации образования – ориентации ее на личность ребенка, на максимально возможное развитие его уникальных способностей, на приоритет человеческого и личностного над любыми другими сферами и социальными ценностями.

Идея демократизации образования – идея о предоставлении участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения. Принцип демократизации образования, реализуется через соблюдение правил: создавать открытый для общественного контроля и влияния педагогический процесс; создавать правовое обеспечение деятельности педагога и учащихся, способствующее защите их от неблагоприятных воздействий среды и друг на друга; вводить самоуправление учащихся, посредством которого развивать их самовоспитание, самообразование, самообучение; обеспечивать взаимное уважение, такт и терпение во взаимодействии педагогов и учащихся. Реализация этого принципа способствует расширению возможностей обучающихся, родителей и педагогов в определении содержания образования, выборе технологии обучения.

Идея развивающего и воспитывающего обучения, ориентированного не на знания, умения и навыки как на конечную цель, а на формирование комплекса качеств развивающейся личности.

Идея сотрудничества, неформального общения, сотворчества педагогов и воспитанников.

Идея творческого подхода – непрерывного поиска и проверки содержания, форм и методов обучения и воспитания.

Ключевые понятия:

Музицирование – играть на музыкальном инструменте, заниматься музыкой.

Дирижер – руководитель разучивания и исполнения ансамблевой (оркестровой, хоровой, оперной и т. д.) музыки. Именно дирижёру принадлежит художественная трактовка произведения, он же призван обеспечить как ансамблевую стройность... Слово «дирижер» произошло от французского слова «diriger» –управлять, направлять, руководить. Дирижер – это тот, кто руководит оркестром. Но он не просто следит, чтобы все играли верно, согласно. Дирижер старается проникнуть в замысел композитора и донести его до исполнителей. Он показывает музыкантам, когда играть громко или тихо, быстро или медленно, когда вступать тому или иному инструменту.

Музыкальная импровизация - способ самовыражения ребёнка.

Одним из важнейших условий для развития творческого воображения, фантазии, творческой непринуждённости и непосредственности является импровизация.

Импровизация (от латинского - неожиданность) – это творческий акт создания художественного произведения в момент его исполнения без предварительной подготовки; фантазия на данную тему.

Шумовой оркестр - самодеятельный ансамбль ненормативного состава с усиленной ударной группой, в котором использовались самодельные инструменты и бытовые немузыкальные предметы.

Основная цель Программы: Целью обучения детей игре на ДМИ в кружке стало создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Игра на ДМИ позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

Реализация данной Программы предусматривает выполнение следующих задач:

Образовательные:

- знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах;
- учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах;
- закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах;
- поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни;
- способствовать расширению кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.

Развивающие:

- Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
- Развивать мышление, аналитические способности.
- Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
- Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма
- Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Воспитательные:

- Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
- Воспитание творческой инициативы.
- Воспитание сознательных отношений между детьми.

Обучающие:

- Расширение кругозора детей через знакомство с муз. культурой и музыкальными инструментами.
- Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
- Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
- Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
- Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Принципы отбора содержания

- Личностный подход к формированию и развитию личности
- воспитанника с позиции его уникальности и индивидуальности.
- Единство требований и действий к ребенку в семье и творческом коллективе.
- Доступность. Системность.
- Вариативность, разнообразие обучения.
- Целостность.
- Последовательность и приемственность содержания.
- Культуросообразность (воспитание обучающихся согласно их полу и возрасту, ответственности за самих себя, за последствие своих действий и поведения).
- Сотрудничество и сотворчество старших и младших воспитанников, детей и взрослых, взаимоуважение и доверие на параллели: ребенок – ребенок, ребенок – педагог.
- Принцип гуманистической направленности.
- Принцип результативности деятельности, направленной на воспитание и обучение.

Основные формы и методы обучения.

Форма работы: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Методы работы:

- словесный (рассказ, объяснение);
- наглядный (показ приемов игры педагогом или ребенком);
- стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми);
- практический (повторение и закрепление приемов игры на различных
- музыкальных инструментах);
- самостоятельная музыкальная деятельность (игра на детских музыкальных инструментах в групповой комнате под косвенным руководством воспитателя);
- изготовление музыкальных игрушек – инструментов и их использование.

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- развитию общих и музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе совместной образовательной деятельности дошкольники овладеют следующими знаниями, умениями и навыками:

- познакомятся с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- овладеют приемами игры на различных музыкальных инструментах;
- овладеют навыками ансамблевого исполнения;
- научатся понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

Планируемые результаты: в результате совместной образовательной деятельности у дошкольников сформируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

К концу обучения по данной Программе предполагается достижение обучающимися следующих целевых ориентиров:

Дети имеют представление:

- о музыкальных инструментах;
- о принципе извлечении музыкального звука.

Дети знают:

- названия и применение музыкальных инструментов;
- значение музыкальных терминов.

Дети умеют:

- читать краткую музыкальную запись;
- анализировать игру на инструментах и искать новые пути решения;
- работать в группе, играть в ансамбле;
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

Механизм оценивания образовательных результатов (способ определения результативности освоения Программы):

- Для того чтобы отследить то, как у ребенка происходит освоение Программы, два раза в год (в начале и в конце) проводится педагогический мониторинг результативности усвоения Программы.
- На основе данных мониторинга проводится анализ всего образовательного процесса.

Способ определения результативности:

- Метод включённого наблюдения;
- Тестирование.

Форма подведения итогов реализации Программы:

- Собеседование, игровые конкурсы, открытые занятия (два раза в год – в конце каждого полугодия).
- Участие в мероприятиях Учреждения и т.п. (согласно годовому плану работы МБДОУ «Владимировский детский сад» и с учётом возрастных возможностей детей).

Оценочные материалы

Для фиксации результатов усвоения Программы обучающимися в зависимости от особенностей группы могут быть использованы следующие оценочные материалы:

- Информационная карта социально-психологического развития обучающихся и освоения ими Программы.
- Информационная карта «Мониторинг результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы»
- Диагностическая карта «Мониторинг развития качеств личности обучающихся в результате освоения дополнительной общеразвивающей программы»
- «Мониторинг развития качеств личности обучающихся» (критерии, оценка)

Организационно-педагогические условия реализации Программы:

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (далее ФГОС ДО); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

04.07.2014г. No41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Устав МБДОУ «Владимировский детский сад», Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приказ №ОД – 160/1 от 27.03.2019).

Требования к материально-техническому обеспечению. Материально-техническое обеспечение включает в себя: организацию условий для проведения практических занятий, наличие необходимого технического и учебно-методического материала.

№ п/п	**Наименование объектов и средств учебно-методического и материально-технического обучения**	**Количество**
1	Музыкальный зал	1
2	Столы	6
3	Стулья	По количеству обучающихся
4	Шкаф, для хранения дидактических пособий и учебных материалов	1
5	Фортепиано	1
Учебно-методический материал		
1	Фланелеграф	1
2	Иллюстрации с изображением музыкальных инструментов	1 комплект
3	Раздаточный материал	По количеству обучающихся
Технические средства обучения		
1	Музыкальный центр	1
2	Проектор	1
3	Фотоаппарат (видеокамера)	1
4	Ноутбук (ПК)	1
Экранно-звуковые пособия		
1	Презентации к занятиям по темам	1 комплект
2	Аудио – видео диски с музыкальными инструментами	1 комплект
Учебно-практическое оборудование		
1	Деревянные ложки	24
2	Бубны	12
3	Колокольчики диатонические	12
4	Металлофоны	6
5	Металлофоны диатонические	12
6	Ксилофоны	6
7	Барабан	6
8	Палочки	6
9	Маракасы	12
10	Треугольник	6
11	Кастаньеты	6
12	Трещотки	3
13	Тарелки	2
14	Дудочка	6
15	Флейта	6

Методическое обеспечение

Целостный метод – практически любое задание, трудность которого соответствует уровню подготовки обучающихся, может быть освоено целостно. Вместе с тем, следует учитывать, что использование целостного метода обучения подразумевает наличие базы, полученной ранее, последовательное разучивание репертуара с учётом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

Метод расчленения применяется в основном при изучении относительно сложных тем, а также для коррекции.

Метод слова (метод устного изложения) – рассказ, описание, объяснение, беседа.

Наглядный метод (метод иллюстрации и демонстрации): (фотоиллюстрации, демонстрация фильмов, видеозаписи, словесная наглядность, вызывающая образы, представления, понятия.

Практический метод – дети самостоятельно выполняют определённые задания.

Метод закрепления изучаемого материала – повторение пройденного материала до 3-х раз, многократное повторение, варьирование знакомого материала

Метод авансирования успеха – создание ситуации успеха для каждого ребенка, стимулирование.

Метод игры наглядно-зрительный, двигательный (показ игр, плясок, отдельных их элементов)

Метод самостоятельной работы воспитанников по осмысливанию и усвоение нового материала;

Метод работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков: праздники, конкурсы, открытые занятия;

Метод проверки и оценки знаний, умений и навыков воспитанников:

повседневное наблюдение за воспитанниками, устный опрос (индивидуальный, групповой), открытые занятия, концерты.

Чтобы мотивировать ребенка на деятельность, педагог использует различные приемы: загадки, сказочные сюжеты, интересные истории, игры, элементы соревновательности, творческие задачи.

Использование игр на занятиях позволяет:

- узнать и оценить индивидуальные способности и уровень имеющихся знаний, умений и навыков ребенка;
- активизировать художественный интерес детей;
- отношение обучающихся к образовательному и творческому процессу;
- снизить уровень эмоциональных и физических перегрузок детей.

Структура занятия:

Организационный момент - создание благоприятной психологической атмосферы на занятии для включения всех детей в работу.

Мотивирование творческой деятельности. Мотивационный этап - мотивация творческой деятельности обучающихся различными средствами в зависимости от темы занятия.

Далее в зависимости от темы занятия: (изучение нового материала или повторение нового материала)

Изучение нового материала - ведение новой информации при помощи аудио и видео материалов, приобретение обучающимися навыков работы с информацией.

Повторение пройденного материала - выявление уровня усвоения учебного материала.

Практическая часть по изучению нового материала либо по повторению пройденного материала - через творческую деятельность обучающийся закрепляет полученную информацию.

Подведение итогов занятия, рефлексия - подведение итогов занятия; определение уровня усвоения изученного материала, степень удовлетворённости занятием; определение индивидуальной траектории развития для каждого обучающегося; осуществление обратной связи, анализ проделанной работы.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Знакомство с музыкальными инструментами	3	3	6	Педагогическое наблюдение, рефлексия
2	Моделирование элементов музыкального языка	3	3	6	
3	Музыкально-ритмические игры и упражнения	2	6	8	
4	Игра в оркестре (ансамбле)	2	6	8	
5	Музыкально-игровое творчество	2	6	8	Концерт
ИТОГО:		12	24	36	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в этом возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

На первых занятиях ребята закрепляют навыки игры на инструментах, не имеющих звукоряда, таких, как бубны, маракасы, треугольники, ложки.

Основная задача на этом этапе – научить детей передавать простые ритмические рисунки небольших песенок, попевок. Ребята сначала проговаривают текст, затем прохлопывают ритмические рисунки и лишь, затем воспроизводят их на музыкальных инструментах. Для осознания соотношений длительности звуков мелодии применяется моделирование с помощью широких и узких полосок, которые дети выкладывают на фланелеграфе. С этой же целью используются дидактические игры. Чтобы закрепить появляющееся у детей чувство ритма, музыкальные инструменты используются в повседневной жизни детского сада. В каждой группе имеется музыкальный уголок с необходимым набором детских музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.

Программой предусмотрено использование на занятиях здоровье сберегающих технологий. Для коррекции психомоторного развития и подготовки руки ребенка к работе педагог использует разнообразные пальчиковые разминки. Выполнив практическую работу, проводятся игровые релаксационные упражнения для глаз, рук, спины.

Применение разнообразных игровых технологий, способствующих снятию эмоционального и статического напряжения. Это освобождает детей от неестественной в их возрасте утомительной неподвижности

Программа состоит из разделов:

1.Знакомство с музыкальными инструментами:

- Ознакомление детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением;
- Способствование формированию представлений детей о музыкальных и немузыкальных звуках, классификации музыкальных инструментов.
- Ознакомление с оркестром русских народных инструментов и симфоническим оркестром.

2.Моделирование элементов музыкального языка:

- Ознакомление детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух дольным размером, сильной долей.
- Ознакомление с понятиями динамика: форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах.
- Формирование восприятия графического изображения длительностей, высоты нот, их постепенного движения вверх и вниз.

3.Музыкально-ритмические игры и упражнения:

- Закрепление знаний элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах.
- Исполнение «музыкальных жестов».
- Использование ритмодекламации.

4.Игра в оркестре (ансамбле):

- Способствование овладению игрой на ударных инструментах: бубне, колокольчике, деревянных ложках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках.
- Способствование овладению игрой на мелодических инструментах: металлофоне на одной и нескольких пластинах, в разной последовательности.
- Закрепление умений играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

5.Музыкально-игровое творчество:

- Побуждение детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах.
- Побуждение детей к звукоподражанию голосам животных и птиц.
- Побуждение детей к придумыванию своего ритмического рисунка и подыгрыванию музыкального сопровождения.
- Способствовать формированию умения играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КРУЖКА «МАЛЕНЬКИЕ МУЗЫКАНТЫ»

№ п/п	Наименование раздела	Содержание программы	Репертуар	Оборудование
СЕНТЯБРЬ 1 занятие «Введение»				
I.	Знакомство с музыкальными инструментами	-	-	-
II.	Моделирование элементов музыкального языка	Повторить понятия: музыкальные и немузыкальные звуки.	«Андрей-воробей» рус. нар. Песня «Воротики» р.н.м	Ноутбук, проектор
III.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Пропевать, прохлопывать знакомые стихи.	Дидактическая игра «Белочка».	
IV.	Игра в оркестре (ансамбле)	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп .	«Андрей-воробей» рус. нар. песня «Воротики»р.н.м	
V.	Музыкально-игровое творчество	Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению.	«Веселый танец» рус. нар. песня	
СЕНТЯБРЬ 2 занятие «Веселые ладошки»				
I.	Знакомство с музыкальными инструментами	-	-	-
II.	Моделирование элементов музыкального языка	Познакомить с долгими и короткими звуками.	«Андрей-воробей» рус.нар. песня «Воротики» р.н.м	Фланелеграф, широкие и узкие полоски
III.	Музыкально - ритмические игры и упражнения	Пропевать, прохлопывать знакомые стихи.	Дидактическая игра «Белочка».	
IV.	Игра в оркестре (ансамбле)	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп.	«Андрей-воробей» рус. нар. песня «Воротики» р.н.м	
V.	Музыкально - игровое творчество	Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению.	«Веселый танец» рус. нар. песня	
СЕНТЯБРЬ 3 занятие «Веселые ладошки»				
I.	Знакомство с музыкальными	-	-	-

	инструментами			
II.	Моделирование элементов музыкального языка	Продолжать знакомить с долгими и короткими звуками, музыкальными, не музыкальными звуками. Выкладывать длительности на фланелеграфе (широкие и узкие полоски).	«Андрей-воробей» рус. нар. Песня «приглашение» у.н.м	Фланелеграф, широкие и узкие полоски
III.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Пропевать, прохлопывать знакомые стихи. Передавать простой ритмический рисунок мелодии.	Дидактическая игра «Белочка».	кубики
IV.	Игра в оркестре (ансамбле)	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп.	«Андрей-воробей» рус. нар. Песня «Воротики» р.н.м	кубики
V.	Музыкально - игровое творчество	Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению.	«Веселый танец» рус. нар. песня	кубики
СЕНТЯБРЬ 4 занятие «Ритмические кубики»				
I.	Знакомство с музыкальными инструментами	-	-	-
II.	Моделирование элементов музыкального языка	Продолжать знакомить с долгими и короткими звуками, музыкальными, не музыкальными звуками. Выкладывать длительности на фланелеграфе (широкие и узкие полоски).	«Тук-тук молотком»	Фланелеграф, широкие и узкие полоски
III.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Пропевать, прохлопывать знакомые стихи.	Дидактическая игра «Поросята».	кубики
IV.	Игра в оркестре (ансамбле)	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп.	«Андрей-воробей» рус. нар. Песня «Воротики» р.н.м	кубики
V.	Музыкально-игровое творчество	Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать	«Веселый танец» рус. нар. песня	кубики

		музыкальному сопровождению.		
ОКТЯБРЬ 1 занятие «Ритмические кубики»				
I.	Знакомство с музыкальными инструментами	-	-	-
II.	Моделирование элементов музыкального языка	Продолжать знакомить с долгими и короткими звуками, музыкальными, не музыкальными звуками. Выкладывать длительности на фланелеграфе (широкие и узкие полоски).	«Лошадка» Т. Ломовой	фланелеграф, капельки большие, маленькие, широкие и узкие полоски
III.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Пропевать, прохлопывать знакомые стихи. Передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии.	Дидактическая игра «Лошадка». Т. Ломовой	кубики
IV.	Игра в оркестре (ансамбле)	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп.	«Лошадка» Т. Ломовой	кубики
V.	Музыкально-игровое творчество	Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению.	«Лошадка» Т. Ломовой	кубики
ОКТЯБРЬ 2 занятие «Музыкальные палочки»				
I.	Знакомство с музыкальными инструментами			
II.	Моделирование элементов музыкального языка	Продолжать знакомить с долгими и короткими звуками, музыкальными, не музыкальными звуками. Выкладывать длительности на фланелеграфе (широкие и узкие полоски).	«Кап - кап» - р.н.п	Палочки, фланелеграф, капельки большие, маленькие, широкие и узкие полоски
III.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Пропевать, прохлопывать знакомые стихи. Передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический	Дидактическая игра «Ритмические кубики». «Кап - кап ».р.н.п	палочки

		рисунок мелодии.		
IV.	Игра в оркестре (ансамбле)	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп.	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский	палочки
V.	Музыкально-игровое творчество	Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению.	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский «Полянка» рус. нар. песня	палочки
ОКТЯБРЬ 3 занятие «Музыкальные палочки»				
I.	Знакомство с музыкальными инструментами	-	-	-
II.	Моделирование элементов музыкального языка	Продолжать знакомить с долгими и короткими звуками, музыкальными, не музыкальными звуками. Выкладывать длительности на фланелеграфе (широкие и узкие полоски).	А. Барто «Лошадка»	Палочки, фланелеграф, капельки большие, маленькие, широкие и узкие полоски
III.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Пропевать, прохлопывать знакомые стихи. Передавать инструментах простой ритмический рисунок мелодии.	Дидактическая игра «Ритмические кубики». А. Барто«Лошадка».	палочки
IV.	Игра в оркестре (ансамбле)	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп.	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский	палочки
V.	Музыкально-игровое творчество	Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению.	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский	палочки
ОКТЯБРЬ 4 занятие «Музыкальные палочки»				
I.	Знакомство с музыкальными инструментами	-	-	-
II.	Моделирование элементов музыкального языка	Продолжать знакомить с долгими и короткими звуками, музыкальными, не музыкальными звуками. Выкладывать длительности на фланелеграфе (широкие и узкие полоски).	А. Барто «Лошадка»	Палочки, фланелеграф, капельки большие, маленькие, широкие и узкие полоски

III.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Знакомство с ритмом через дидактическую игру. Пропевать, прохлопывать знакомые стихи . Передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии.	Дидактическая игра «Ритмические кубики». А. Барто «Лошадка».	палочки
IV.	Игра в оркестре (ансамбле)	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп.	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский «Полянка» рус. нар. песня	палочки
V.	Музыкально-игровое творчество	Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению.	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский «Полянка» рус. нар. песня	палочки
НОЯБРЬ 1 занятия «Звонкий треугольник»				
I.	Знакомство с музыкальными инструментами	Познакомить с историей появления инструмента, конструктивными особенностями и приёмами игры на ударных инструментах: треугольник.	Аудиозаписи со звучание треугольника	проектор
II.	Моделирование элементов музыкального языка	Продолжать знакомить с долгими и короткими звуками, музыкальными, не музыкальными звуками. Выкладывать длительности на фланелеграфе (широкие и узкие полоски).	«Кап - кап» рус.нар.песня	фланелеграф, широкие и узкие полоски, капельки
III.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Пропевать, прохлопывать знакомые стихи.	Дидактическая игра «Дождик» .нар. песня	Кубики, треугольник
IV.	Игра в оркестре (ансамбле)	Своевременно вступать и заканчивать свою партию.	«Дождик» рус.нар.песня	Треугольники, кубики
V.	Музыкально-игровое творчество	Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. На музыкальных инструментах	«Дождик» рус.нар.песня «Полянка» рус. нар. песня	Треугольники, кубики

		пытаться изобразить как идет дождь.. Импровизировать треугольнике, кубиках.		
НОЯБРЬ 2 занятия «Звонкий треугольник»				
I.	Знакомство с музыкальными инструментами	Продолжать знакомить с конструктивными особенностями и приёмами игры на ударных инструментах: треугольник. Продолжать знакомить детей со звучанием оркестра русских народных инструментов.	Аудиозаписи со звучание инструментов	проектор
II.	Моделирование элементов музыкального языка	Продолжать знакомить с долгими и короткими звуками, музыкальными, не музыкальными звуками, ритмом. Выкладывать длительности на фланелеграфе.	«Дождик» рус.нар.песня	фланелеграф, треугольник, широкие и узкие полоски, капельки
III.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Пропевать, прохлопывать знакомые стихи. Передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии.	Дидактическая игра «Дождик» рус.нар. песня	Кубики, треугольник
IV.	Игра в оркестре (ансамбле)	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп.	«Дождик» рус.нар.п. «Ой, лопнул обруч» - укр. нар. Песня	Треугольники, кубики,
V.	Музыкально-игровое творчество	Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. На музыкальных инструментах пытаться изобразить движения различных Импровизировать на треугольнике.	«Дождик» рус.нар.песня, «Ах, ты береза» р.н.п. «Сорока-сорока» рус.нар. потешка. «Ой, лопнул обруч» - укр.нар. песня,	Треугольники, кубики
НОЯБРЬ 3 занятия «Звонкий треугольник»				
I.	Знакомство с музыкальными инструментами	Продолжать знакомить с конструктив-ными особенностями и приёмами игры	Аудиозаписи со звучание инструментов русского народного	проектор

		на ударных инструментах: трещотка.	оркестра.	
II.	Моделирование элементов музыкального языка	Познакомить с долгими и короткими звуками, музыкальными, не музыкальными звуками. Выкладывать длительности на фланелеграфе (широкие и узкие полоски).	«Дождик» рус.нар.песня	фланелеграф, Треугольники
III.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Пропевать, прохлопывать знакомые стихи. Передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии.	Дидактическая игра «Дождик» рус.нар. песня	Кубики Треугольники
IV.	Игра в оркестре (ансамбле)	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп.	«Дождик» рус.нар.песня «Ах, ты береза» р.н.п. «Полька» П. Чайковский	Треугольники, кубики
V.	Музыкально-игровое творчество	Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Импровизировать на треугольнике, кубиках.	«Дождик» рус.нар.песня «Полька» П. Чайковский	Треугольники, кубики.
НОЯБРЬ 4 занятия «Звонкий треугольник» Закрепление.				
I.	Знакомство с музыкальными инструментами	Продолжать знакомить с конструктивными особенностями и приёмами игры на ударных инструментах: треугольник	Аудиозаписи со звучание музыкальных инструментов	проектор
II.	Моделирование элементов музыкального языка	Закрепить понятия долгие и короткие звуки, музыкальные, не музыкальные звуки. Выкладывать длительности на фла-нелеграфе (широкие и узкие полоски).	«Дождик» рус.нар.песня «Андрей-воробей» рус. нар. Песня «Гусеница»	фланелеграф, широкие и узкие полоски, солнышки
III.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Пропевать, прохлопывать знакомые стихи. Передавать на знакомых музыкаль-ных	Дидактическая игра «Дождик» рус.нар. песня	кубики

		инструментах простой ритмичес-кий рисунок мелодии.		
IV.	Игра в оркестре (ансамбле)	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп.	«Дождик» рус.нар.песня «Ах, ты береза» р.н.п. «Полька» П. Чайковский	Треугольники, кубики, палочки
V.	Музыкально-игровое творчество	Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Импровизировать на треугольнике, кубиках, палочках.	«Дождик» рус.нар.песня «Ах, ты береза» р.н.п. «Полька» П. Чайковский	Треугольники, кубики, палочки
ДЕКАБРЬ 1 занятие «Колокольчик»				
I.	Знакомство с музыкальными инструментами	Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами: колокольчик. История колокольчика. Рассказать о конструктивных особенностях инструмента, показать приёмы игры.	Аудиозаписи со звучание колокольчика	Использование мультимедийной аппаратуры. (Реальные инструменты)
II.	Моделирование элементов музыкального языка	Продолжать знакомить детей с метроритмом. Понятия: метрический пульс, сильная доля. Побуждать детей прохлопывать метроритм. Изображать графически сильную долю как долгую ноту.	«Гусеница» «Сорока-сорока» рус.нар.потешка	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки фланелеграф, широкие и узкие полоски, солнышки
III.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Упражнять детей отмечать на ударных инструментах деревянные ложки, сильную долю такта, метрическую пульсацию. Пропевать потешки, ритмодекламировать стишки.	«Колокольчик»	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки
IV.	Игра в оркестре (ансамбле)	Разучиваем произведение. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за	«Полька» М.Глинки «Ах, ты береза» р.н.п.	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки

		педагогом) В шумовом оркестре начинать и заканчивать игру вместе. Соблюдать общий темп и ритм.		
V.	Музыкально-игровое творчество	Исполнять импровизацию.	«Дождик накрапывает», «Дождик моросит», «Ах, ты береза» р.н.п.	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки
ДЕКАБРЬ 2 занятие «Колокольчик»				
I.	Знакомство с музыкальными инструментами	Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами: колокольчик Рассказать о конструктивных особенностях инструмента, показать приёмы игры.	Аудиозаписи со звучание рус. нар. оркестров.	Использование мультимедийной аппаратуры. (Реальные инструменты)
II.	Моделирование элементов музыкального языка	Продолжать знакомить детей с метроритмом. Понятия: метрический пульс, сильная доля. Побуждать детей прохлопывать метроритм, двигаться под него. Изображать графически сильную долю как долгую ноту.	«Гусеница» «Андрей-воробей» рус. нар. песня	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки . Фланелеграф, капельки, божьи коровки.
III.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Упражнять детей отмечать на ударных инструментах сильную долю такта, метрическую пульсацию.	«Гусеница» рус.нар.потешка	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки
IV.	Игра в оркестре (ансамбле)	Разучиваем произведение. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом) В шумовом оркестре начинать и заканчивать игру вместе. Соблюдать общий темп и ритм.	«Полька» М.Глинки «сел комарик под кусточек» р.н.п	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки
V.	Музыкально-игровое творчество	Исполнять импровизацию.	«Дождик накрапывает», «Дождик моросит», «сел комарик под кусточек» р.н.п	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки

ДЕКАБРЬ 3 занятие «Колокольчик»				
I.	Знакомство с музыкальными инструментами	Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструмен-тами: колокольчик. Рассказать о конструктивных особенностях инструмента, показать приёмы игры.	Аудиозаписи со звучание рус.нар. оркестров.	Использование мультимедийной аппаратуры. (Реальные инструменты)
II.	Моделирование элементов музыкального языка	Продолжать знакомить детей с метроритмом. Понятия: метрический пульс, сильная доля. Побуждать детей прохлопывать метроритм. Изображать графически сильную долю как долгую ноту.	«Гусеница» рус.нар.потешка	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки Фланелеграф, капельки, божьи коровки.
III.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Упражнять детей отмечать на колокольчиках сильную долю такта, метрическую пульсацию. Пропевать потешки, ритмодекламировать стишки.	«Тик-тик-так»	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки
IV.	Игра в оркестре (ансамбле)	Разучиваем произведение. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом) В шумовом оркестре начинать и заканчивать игру вместе. Соблюдать общий темп и ритм.	«Полька» М.Глинки «Ах, ты береза» р.н.п.	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки
V.	Музыкально-игровое творчество	Исполнять импровизацию. Импровизации на деревянных кубиках, ложках.	«Дождик накрапывает», «Дождик моросит», «сел комарик под кусточек» р.н.п	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки
ДЕКАБРЬ 4 занятие «Колокольчик». Повторение, закрепление.				
I.	Знакомство с музыкальными инструментами	Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами: деревянными ложками. Рассказать о конструктивных	Аудиозаписи со звучание рус.нар. оркестров.	Использование мультимедийной аппаратуры. (Реальные

		особенностях инструмента, показать приёмы игры.		инструменты)
II.	Моделирование элементов музыкального языка	Познакомить с метроритмом. Понятия: метрический пульс, сильная доля. Побуждать детей прохлопывать метроритм, двигаться под него. Изображать графически сильную долю как долгую ноту.	«Сел комарик под кусточек» р.н.п	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки Фланелеграф, капельки, божьи коровки.
III.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Упражнять детей отмечать на ударных инструментах колокольчиках сильную долю такта, метрическую пульсацию. Пропевать потешки, ритмодекламировать стишки.	«Сел комарик под кусточек» р.н.п	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки
IV.	Игра в оркестре (ансамбле)	Разучиваем произведение. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом) В шумовом оркестре начинать и заканчивать игру вместе. Соблюдать общий темп и ритм.	«Полька» А. Жилинского «Ах, ты береза» р.н.п.	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки
V.	Музыкально-игровое творчество	Исполнять импровизацию. Импровизации на деревянных кубиках, ложках.	«Дождик накрапывает», «Дождик моросит», «Полька» А. Жилинского	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки
ЯНВАРЬ 1 занятие «Деревянные ложки»				
I.	Знакомство с музыкальными инструментами	Продолжать знакомить детей с прос-тейшими ударными инструментами: деревянные ложки. История создания инструмента.	Аудиозаписи со звучание рус.нар. оркестров.	проектор
II.	Моделирование элементов музыкального языка	Продолжать знакомить детей с метроритмом. Понятия: метрический пульс, сильная доля, темп. Изображать графически сильную долю как долгую ноту.	«Сел комарик под кусточек» р.н.п	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки. Фланелеграф, капельки, божьи коровки.
III.	Музыкально-ритмические игры	Упражнять детей отмечать на ударных		Колокольчик, , кубики

	и упражнения	инструментах (деревянные ложки, кубики) сильную долю такта, метрическую пульсацию. Пропевать потешки, ритмодекламировать стишки. Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков. Пробовать играть простейшие ритмические рисунки.	«Сел комарик под кусточек» р.н.п	треугольник, палочки, ложки
IV.	Игра в оркестре (ансамбле)	Разучиваем произведение. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом) В шумовом оркестре начинать и заканчивать игру вместе. Соблюдать общий темп и ритм.	«Полька» А. Жилинского «Ах, ты береза» р.н.п.	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки
V.	V.Музыкально-игровое творчество	Импровизации на деревянных ложках, треугольнике	«Дождик накрапывает», «Дождик моросит», «Полька» А. Жилинского	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки
ЯНВАРЬ 2 занятие «Деревянные ложки»				
I.	Знакомство с музыкальными инструментами	Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами: ложки Показать приёмы игры.	Аудиозаписи со звучание рус.нар. оркестров.	Использование мультимедийной аппаратуры.
II.	Моделирование элементов музыкального языка	Продолжать знакомить детей с ритмом. Понятия: метрический пульс, сильная доля, темп. Побуждать детей прохлопывать метроритм, двигаться под него. Изображать графически сильную долю как долгую ноту.	«Сел комарик под кусточек» р.н.п	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки. Фланелеграф, капельки, божьи коровки.
III.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Упражнять детей отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, блок	«Сел комарик под кусточек» р.н.п	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки,

		- коробочка) сильную долю такта, метрическую пульсацию. Пропевать потешки, ритмодекламировать стишки. Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков. Пробовать играть простейшие ритмические рисунки. Познакомить с ускорением и замедлением темпа при игре на инструментах.	«Смелый пилот» Е. Тиличеевой	ложки
IV.	Игра в оркестре (ансамбле)	Разучиваем произведение. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом) В шумовом оркестре начинать и заканчивать игру вместе. Соблюдать общий темп и ритм.	«Полька» А. Жилинского «Ах, ты береза» р.н.п.	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки
V.	Музыкально-игровое творчество	Исполнять импровизацию на инструментах.	«Дождик накрапывает», «Дождик моросит», «Полька» А. Жилинского	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки
ЯНВАРЬ 3 занятие «Деревянные ложки»				
I.	Знакомство с музыкальными инструментами	Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами: ложки. Показать приёмы игры. Продолжать знакомить детей с оркестром русских народных инструментов.	Аудиозаписи со звучание рус.нар. оркестров.	Использование мультимедийной аппаратуры. (Реальные инструменты)
II.	Моделирование элементов музыкального языка	Продолжать знакомить детей с ритмом. Понятия: метрический пульс, сильная доля, темп. Побуждать детей прохлопывать метроритм, двигаться под него. Изображать графически сильную долю	«Сел комарик под кусточек» р.н.п	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки. Фланелеграф, капельки, божьи коровки.

		как долгую ноту.		
III.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Упражнять детей отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, треугольник) сильную долю такта, метрическую пульсацию. Пропевать потешки, ритмодекламировать стишки. Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков. Пробовать играть простейшие ритмические рисунки. Познакомить с ускорением и замедлением темпа при игре на инструментах.	«Сел комарик под кусточек» р.н.п «Смелый пилот» Е. Тиличеевой	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки
IV.	Игра в оркестре (ансамбле)	Разучиваем произведение. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом) В шумовом оркестре начинать и заканчивать игру вместе. Соблюдать общий темп и ритм.	«Полька» А. Жилинского «Ах, ты береза» р.н.п.	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки
V.	Музыкально-игровое творчество	Исполнять импровизацию на инструментах.	«Дождик накрапывает», «Дождик моросит», «Полька» А. Жилинского	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки
ЯНВАРЬ 4 занятие «Деревянные ложки» Повторение, закрепление.				
I.	Знакомство с музыкальными инструментами	Закрепить знания детей о простей-ших ударных инструментах: ложки, колокольчики, треугольник. Показать приёмы игры. Продолжать знакомить детей с оркестром русских народных инструментов.	Аудиозаписи со звучание рус.нар. оркестров.	Использование мультимедийной аппаратуры. (Реальные инструменты)
II.	Моделирование элементов музыкального языка	Повторение и закрепление понятий метроритм, долгие и короткие звуки, сильная доля, темп. Побуждать детей прохлопывать	«Сел комарик под кусточек» р.н.п	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки. Фланелеграф, капельки, божьи

		метроритм, двигаться под него. Изображать графически сильную долю как долгую ноту.		коровки.
III.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Упражнять детей отмечать на ударных инструментах сильную долю такта, метрическую пульсацию. Пропевать потешки, ритмодекламировать стишки. Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков. Пробовать играть простейшие ритмические рисунки. Познакомить с ускорением и замедлением темпа при игре на инструментах.	«Сел комарик под кусточек» р.н.п «Смелый пилот» Е. Тиличеевой	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки
IV.	Игра в оркестре (ансамбле)	Разучиваем произведение. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом) В шумовом оркестре начинать и заканчивать игру вместе. Соблюдать общий темп и ритм.	«Полька» А. Жилинского «Ах, ты береза» р.н.п.	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки
V.	Музыкально-игровое творчество	Исполнять импровизацию на инструментах.	«Дождик накрапывает», «Дождик моросит», «Полька» А. Жилинского	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки
ФЕВРАЛЬ 1 занятие «Этот удивительный инструмент: блок – коробочка, гуиро»				
I.	Знакомство с музыкальными инструментами	Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами: гуиро, блок-коробочка. История появления и создания инструментов. Рассказать о конструктивных особенностях инструмента, показать приёмы игры.	Аудиозаписи со звучание музыкальных инструментов	Использование мультимедийной аппаратуры. (Реальные инструменты)

II.	Моделирование элементов музыкального языка	Познакомить детей с высокими, средними, низкими звуками. Понятия: метрический пульс, сильная доля, темп. Изображать графически сильную долю как долгую ноту.	«Маленький вальс» Д.Кабалевского	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки
III.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Упражнять детей отмечать на ударных инструментах сильную долю такта, метрическую пульсацию. Пропевать потешки, ритмодекламировать стишки. Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков. Пробовать играть простейшие ритмические рисунки.	«Смелый пилот» Е.Тиличеевой	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки, блок-коробочка, гуиро
IV.	Игра в оркестре (ансамбле)	Разучиваем произведение. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом) В шумовом оркестре начинать и заканчивать игру вместе. Соблюдать общий темп и ритм.	«Петушок» рус.нар.песня	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки, блок-коробочка, гуиро
V.	Музыкально-игровое творчество	Импровизации на деревянных ложках, блок - коробочка	«Маленький вальс» Д. Кабалевский.	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки
ФЕВРАЛЬ 2занятие «Этот удивительный инструмент: блок – коробочка, гуиро»				
I.	Знакомство с музыкальными инструментами	Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами: гуиро, блок-коробочка Рассказать о конструктивных особенностях инструмента, показать приёмы игры.	Аудиозаписи со звучание рус.нар. оркестров.	Использование мультимедийной аппаратуры. Музыкальны инструменты.
II.	II. Моделирование элементов музыкального языка	Познакомить с метроритмом. Понятия: сильная доля, темп. Побуждать детей прохлопывать ритм,	«Маленький вальс» Д. Кабалевский.	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки, блок-коробочка,

		двигаться под него.		гуиро
III.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Упражнять детей отмечать на удар-ных инструментах сильную долю такта, метрическую пульсацию. Пропевать потешки, ритмодеклами-ровать стишки. Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков. Пробовать играть простейшие ритми-ческие рисунки.	«Петушок» рус.нар.песня «По деревьям скок-скок!»р.н.п.	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки, блок-коробочка, гуиро
IV.	Игра в оркестре (ансамбле)	Разучиваем произведение. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом) В шумовом оркестре начинать и заканчивать игру вместе. Соблюдать общий темп и ритм.	«Маленький вальс» Д. Кабалевский.	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки, блок-коробочка, гуиро
V.	Музыкально-игровое творчество	Исполнять импровизацию на музыкальных инструментах.	«Маленький вальс» Д. Кабалевский.	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки, гуиро, блок-коробочка
ФЕВРАЛЬ 3 занятие «Этот удивительный инструмент: блок – коробочка, гуиро»				
I.	Знакомство с музыкальными инструментами	Продолжать знакомить детей с прос-тейшими ударными инструментами: гуиро, блок-коробочка Рассказать о конструктивных особенностях инструмента, показать приёмы игры.	Аудиозаписи со звучание рус.нар. оркестров.	Использование мультимедийной аппаратуры. Музыкальные инструменты
II.	Моделирование элементов музыкального языка	Продолжать знакомить детей с высоки-ми, средними, низкими звуками, метроритмом. Понятия: метрический пульс, сильная доля, темп. Побуждать детей прохлопывать	«Маленький вальс» Д. Кабалевский.	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки, блок-коробочка, гуиро

		метроритм, двигаться под него. Изображать графически сильную долю как долгую ноту.		
III.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Упражнять детей отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, маракасы, палочки) сильную долю такта, метрическую пульсацию. Пропевать потешки, ритмодекламировать стишки. Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков.	«Петушок» рус.нар.песня «По деревьям скок-скок!»р.н.п.	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки, блок- коробочка, гуиро
IV.	Игра в оркестре (ансамбле)	Разучиваем произведение. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом) В шумовом оркестре начинать и заканчивать игру вместе.	«Маленький вальс» Д. Кабалевский.	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки, блок- коробочка, гуиро
V.	Музыкально-игровое творчество	Исполнять импровизацию. Импровизации на деревянных палочках, ложках, металлофоне, маракасах.	«Маленький вальс» Д. Кабалевский.	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки, блок-коробочка, гуиро
ФЕВРАЛЬ 4 занятие «Этот удивительный инструмент: блок – коробочка, гуиро» Закрепление, повторение				
I.	Знакомство с музыкальными инструментами	Закрепить знания о музыкальных инструментах, их происхождении.	Аудиозаписи со звучание рус.нар. оркестров.	Использование мультимедийной аппаратуры.
II.	Моделирование элементов музыкального языка	Повторение и закрепление понятий метроритм, долгие и короткие звуки, сильная доля, темп. Изображать графически сильную долю как долгую ноту.	«Маленький вальс» Д. Кабалевский.	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки, блок-коробочка, гуиро
III.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Упражнять детей отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, маракасы) сильную долю такта,	«Петушок» рус.нар.песня «По деревьям скок-скок!»р.н.п.	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки, блок-коробочка,

		метрическую пульсацию. Пропевать потешки, ритмодекламировать стишки. Играть простейшие ритмические рисунки.		гуиро
IV.	Игра в оркестре (ансамбле)	В шумовом оркестре начинать и заканчивать игру вместе. Соблюдать общий темп и ритм.	«Маленький вальс» Д. Кабалевский.	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки, блок-коробочка, гуиро
V.	Музыкально-игровое творчество	Исполнять импровизацию на музыкальных инструментах. Импровизации на деревянных ложках, маракасах.	«Маленький вальс» Д. Кабалевский.	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки, блок-коробочка, гуиро
МАРТ 1 занятие «Кастаньеты»				
I.	Знакомство с музыкальными инструментами	Знакомство с музыкальным инструментом, его происхождением. Познакомить с конструктивными особенностями и приёмами игры на ударных инструментах: кастаньеты.	Аудиозаписи со звучание инструментов.	Использование мультимедийной аппаратуры.
II.	Моделирование элементов музыкального языка	Продолжать знакомить с долгими и короткими звуками, высокими, низкими звуками. Прохлопывать четверти и восьмые. Выкладывать длительности на фланелеграфе (широкие и узкие полоски).	«Барашеньки»(р.н.м.) «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)	Ложки, треугольник, трещотка, блок – коробочка, маракас. Фланелеграф. широкие и узкие полоски .
III.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Знакомить с ритмической пульсацией Пропевать, прохлопывать знакомые стихи 2-х дольных размерах.	Дидактическая игра «Ритмические кастаньеты». «Барашеньки»(р.н.м.)	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки, блок-коробочка, гуиро
IV.	Игра в оркестре (ансамбле)	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику. Слышать смену музыкаль-	«Как у наших у ворот» рус.нар. песня	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки, блок-коробочка,

		ных фраз, предложений, частей.		гуиро
V.	Музыкально-игровое творчество	Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Импровизировать на ложках, кубиках треугольнике, блок - коробочке.	«Как у наших у ворот» рус.нар. песня	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки, блок-коробочка, гуиро
МАРТ 2 занятие «Кастаньеты»				
I.	Знакомство с музыкальными инструментами	Продолжать знакомить детей с конструктивными особенностями и приёмами игры на ударных инструментах: кастаньетах.	Аудиозаписи со звучание инструментов	Использование мультимедийной аппаратуры.
II.	Моделирование элементов музыкального языка	Продолжать знакомить с долгими и короткими звуками. Выкладывать длительности на фланелеграфе (широкие и узкие полоски).	«Барашеньки»(р.н.м.) «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)	Ложки, треугольник, , блок – коробочка, палочки. Фланелеграф.
III.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Продолжать знакомить с ритмической пульсацией через дидактическую игру. Пропевать, прохлопывать знакомые стихи.	Дидактическая игра «Ритмические кубики». «Барашеньки»(р.н.м.)	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки, блок-коробочка, гуиро
IV.	Игра в оркестре (ансамбле)	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику. Слышать смену музыкаль-ных фраз, предложений, частей.	«Как у наших у ворот» рус.нар. песня	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки, блок-коробочка, гуиро
V.	Музыкально-игровое творчество	Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Импровизировать на бубнах, треугольнике, блок - коробочке.	«Как у наших у ворот» рус.нар. песня	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки, блок-коробочка, гуиро
МАРТ 3 занятие «Кастаньеты»				
I.	Знакомство с музыкальными инструментами	Продолжать знакомить детей с конструктивными особенностями и приёмами игры на ударных инструментах.	Аудиозаписи со звучание инструментов русского народного оркестра.	Использование мультимедийной аппаратуры.

II.	Моделирование элементов музыкального языка	Продолжать знакомить с долгими и короткими звуками. Познакомить с понятием «пауза». Выкладывать длительности на фланелеграфе (широкие и узкие полоски).	«Барашеньки»(р.н.м.) «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)	Ложки, треугольник, блок – коробочка, Фланелеграф.
III.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Продолжать знакомить с ритмической пульсацией 2-х, размере через дидактическую игру. Пропевать, прохлопывать знакомые стихи	Дидактическая игра «Ритмические кубики». «Барашеньки»(р.н.м.)	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки, блок-коробочка, гуиро
IV.	Игра в оркестре (ансамбле)	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей.	«Как у наших у ворот» рус.нар. песня	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки, блок-коробочка, гуиро
V.	Музыкально-игровое творчество	Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Импровизировать на бубнах, треугольнике, трещотке, блок - коробочке.	«Как у наших у ворот» рус.нар. песня	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки, блок-коробочка, гуиро
МАРТ 4 занятие «Кастаньеты». Повторение, закрепление.				
I.	Знакомство с музыкальными инструментами	Повторение, закрепление знаний о музыкальном инструменте, конструктивными особенностями и приёмами игры на ударных инструментах.	Аудиозаписи со звучание инструментов.	Использование мультимедийной аппаратуры.
II.	Моделирование элементов музыкального языка	Закрепить знания о долгих и коротких звуках. Продолжать знакомить с понятием «пауза». Прохлопывать четверти и восьмые. Выкладывать длительности на флане-	«Барашеньки»(р.н.м.) «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)	Ложки, треугольник, блок – коробочка, Фланелеграф.

		леграфе (широкие и узкие полоски).		
III.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Знакомить с ритмической пульсацией 2-х, размере через дидактическую игру. Пропевать, прохлопывать знакомые стихи 2-х дольных размерах.	Дидактическая игра «Ритмические кубики». «Барашеньки»(р.н.м.)	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки, блок-коробочка, гуиро
IV.	Игра в оркестре (ансамбле)	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей.	«Как у наших у ворот» рус.нар. песня	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки, блок-коробочка, гуиро
V.	Музыкально-игровое творчество	Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Импровизировать на инструментах.	«Как у наших у ворот» рус.нар. песня	Колокольчик, , кубики треугольник, палочки, ложки, блок-коробочка, гуиро
АПРЕЛЬ 1 занятие «Металлофон»				
I.	Знакомство с музыкальными инструментами	Познакомить музыкальным инструментом, его происхождением, с конструктивными особенностями и приёмами игры на инструменте: металлофон. Продолжать знакомить детей со звучанием оркестра русских народных инструментов.	Аудиозаписи со звучание инструментов русского народного оркестра.	Использование мультимедийной аппаратуры.
II.	Моделирование элементов музыкального языка	Продолжать знакомить с долгими и короткими звуками. Продолжать знакомить с понятием «пауза». Прохлопывать четверти и восьмые. Выкладывать длительности на фланелеграфе (большие, маленькие божьи коровки).	«Божья коровка» (р.н.м.) «Сорока-сорока» рус.нар. потешка. «Андрей-воробей» рус. нар. песня	Ложки, треугольник, блок – коробочка, колокольчик. Фланелеграф. большие, маленькие божьи коровки
III.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Продолжать знакомить с ритмической пульсацией в 2-х, дольном размере через дидактическую игру.	Дидактическая игра «Ритмические кубики». «Андрей-воробей» рус. нар. песня	Кубики, бубен, блок – коробочка, ложки, колокольчик

		Пропевать, прохлопывать знакомые стихи в 2-х дольных размерах.		
IV.	Игра в оркестре (ансамбле)	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей.	«Как у наших у ворот» рус. нар. песня	Кубики, бубен, блок – коробочка, ложки, колокольчик.
V.	Музыкально-игровое творчество	Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению.	«Как у наших у ворот» рус. нар. песня.	Кубики, бубен, блок – коробочка, ложки, колокольчик.
АПРЕЛЬ 2 занятие «Металлофон»				
I.	Знакомство с музыкальными инструментами	Продолжать знакомить детей с конструктивными особенностями и приёмами игры на ударных инструментах: металлофон. Продолжать знакомить детей со звучанием оркестра русских народных инструментов.	Аудиозаписи со звучание инструментов русского народного оркестра.	Использование мультимедийной аппаратуры. Музыкальные инструменты
II.	Моделирование элементов музыкального языка	Продолжать знакомить с долгими и короткими звуками. Продолжать знакомить с понятием «пауза».Выкладывать длительности на фланелеграфе (большие, маленькие божьи коровки).	«Божья коровка» (р.н.м.) «Сорока-сорока» рус.нар. потешка. «Андрей-воробей» рус. нар. песня	Ложки, треугольник, блок – коробочка, колокольчик. Фланелеграф.
III.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Продолжать знакомить с ритмической пульсацией в 2-х, дольном размере через дидактическую игру. Пропевать, прохлопывать знакомые стихи в 2-х дольных размерах.	Дидактическая игра «Ритмические кубики».	Кубики, бубен, блок – коробочка, ложки, колокольчик, металлофон
IV.	Игра в оркестре (ансамбле)	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей.	«Как у наших у ворот» рус.нар. песня	Кубики, бубен, блок – коробочка, ложки, колокольчик.
V.	Музыкально-игровое творчество	Развивать умение придумывать свой	«Как у наших у ворот» рус.нар.	Кубики, бубен, блок –

		ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению.	песня.	коробочка, ложки, колокольчик.
АПРЕЛЬ 3 занятие «Металлофон»				
I.	Знакомство с музыкальными инструментами	Продолжать знакомить детей с конструктивными особенностями и приёмами игры на ударных инструментах: металлофон Продолжать знакомить детей со звучанием оркестра русских народных инструментов.	Аудиозаписи со звучание инструментов русского народного оркестра.	Использование мультимедийной аппаратуры. Музыкальные инструменты
II.	Моделирование элементов музыкального языка	Закреплять знания детей о долгих и коротких звуков. Закреплять понятие «пауза». Выкладывать длительности на фланелеграфе (большие, маленькие божьи коровки).	«Божья коровка» (р.н.м.) «Сорока-сорока» рус.нар. потешка. «Андрей-воробей» рус. нар. песня	Кубики, бубен, блок – коробочка, ложки, колокольчик, металлофон
III.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Пропевать, прохлопывать знакомые стихи в 2-х дольных размерах.	Дидактическая игра «Ритмические кубики».	Кубики, бубен, блок – коробочка, ложки, колокольчик, металлофон
IV.	Игра в оркестре (ансамбле)	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей.	«Как у наших у ворот» рус.нар. песня	Кубики, бубен, блок – коробочка, ложки, колокольчик, металлофон
V.	Музыкально-игровое творчество	Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению.	«Как у наших у ворот» рус.нар. песня.	Кубики, бубен, блок – коробочка, ложки, металлофон
АПРЕЛЬ 4 занятие «Металлофон»				
I.	Знакомство с музыкальными инструментами	Закреплять знания о конструктивных особенностях и приёмам игры на ударных инструментах.	Аудиозаписи со звучание инструментов русского народного оркестра.	Использование мультимедийной аппаратуры.
II.	Моделирование элементов музыкального языка	Повторение и закрепление знаний о долгих, коротких звуках, высоких и	«Божья коровка» (р.н.м.) «Сорока-сорока» рус.нар. потешка.	Кубики, бубен, блок – коробочка, ложки,

		низких звуках. . Закрепление понятия «пауза». Выкладывать длительности на фланелеграфе (большие, маленькие божьи коровки).	«Андрей-воробей» рус. нар. песня	колокольчик, металлофон
III.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Пропевать, прохлопывать знакомые стихи в 2-х дольных размерах.	Дидактическая игра «Ритмические кубики».	Кубики, бубен, блок – коробочка, ложки, колокольчик, металлофон
IV.	Игра в оркестре (ансамбле)	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей.	«Как у наших у ворот» рус.нар. песня	Кубики, бубен, блок – коробочка, ложки, колокольчик, металлофон
V.	Музыкально-игровое творчество	Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению.	«Как у наших у ворот» рус.нар. песня.	Кубики, бубен, блок – коробочка, ложки, колокольчик, металлофон
МАЙ 1 занятие «Русские –дрова. Ксилофон»				
I.	Знакомство с музыкальными инструментами	Познакомить с конструктивными особенностями и приёмами игры на ударных инструментах – ксилофон. История музыкального инструмента. Продолжать знакомить детей со звучанием русских народных инструментов.	Аудиозаписи со звучание инструментов русского народного оркестра.	Использование мультимедийной аппаратуры. Музыкальные инструменты
II.	Моделирование элементов музыкального языка	Продолжать знакомить с долгими и короткими звуками, высокими, низкими, средними звуками, музыкальными и не музыкальными звуками. Продолжать знакомить с понятием «пауза». Выкладывать длительности на фланелеграфе (широкие и узкие полоски)	«Два кота» - п.н.м. «Сорока-сорока» рус.нар. потешка. «Андрей-воробей» рус. нар. песня	Кубики, бубен, блок – коробочка, ложки, колокольчик, металлофон, ксилофон

III.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Знакомить с ритмом через дидактическую игру. Пропевать, прохлопывать знакомые стихи.	Дидактическая игра «Ритмические кубики». «Два кота» - п.н.м.	Кубики, бубен, блок – коробочка, ложки, колокольчик, металлофон, ксилофон
IV.	Игра в оркестре (ансамбле)	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей.	«Как у наших у ворот» рус.нар. песня «Сорока-сорока» рус.нар. потешка. «Андрей-воробей» рус. нар. песня	Кубики, бубен, блок – коробочка, ложки, колокольчик, металлофон, ксилофон
V.	Музыкально-игровое творчество	Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Импровизировать на кастаньетах, треугольнике, трещотке, тарелках.	«Как у наших у ворот» рус.нар. песня	Кубики, бубен, блок – коробочка, ложки, колокольчик, металлофон, ксилофон
МАЙ 2 занятие «Русские –дрова. Ксилофон»				
I.	Знакомство с музыкальными инструментами	Продолжать знакомить детей с конструктивными особенностями и приёмами игры на ударных инструментах: ксилофон. Продолжать знакомить детей со звучанием русских народных инструментов.	Аудиозаписи со звучание инструментов русского народного оркестра.	Использование мультимедийной аппаратуры. Музыкальные инструменты
II.	Моделирование элементов музыкального языка	Продолжать знакомить с долгими и короткими звуками, высокими, низкими, средними звуками, музыкальными и не музыкальными звуками. Продолжать знакомить с понятием «пауза». Выкладывать длительности на фланелеграфе (широкие и узкие полоски)	«Два кота» - п.н.м. «Сорока-сорока» рус.нар. потешка. «Андрей-воробей» рус. нар. песня	Кубики, бубен, блок – коробочка, ложки, колокольчик, металлофон, ксилофон
III.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Закрепление через дидактическую игру. Пропевать, прохлопывать знакомые	Дидактическая игра «Ритмические кубики». «Два кота» - п.н.м.	Кубики, бубен, блок – коробочка, ложки, колокольчик,

		стихи в 2-х дольных размерах.		металлофон, ксилофон
IV.	Игра в оркестре (ансамбле)	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей.	«Как у наших у ворот» рус.нар. песня	Кубики, бубен, блок – коробочка, ложки, колокольчик, металлофон, ксилофон
V.	Музыкально-игровое творчество	Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Импровизировать на кастаньетах, треугольнике, трещотке, тарелках.	«Как у наших у ворот» рус.нар. песня «Сорока-сорока» рус.нар. потешка. «Андрей-воробей» рус. нар. песня	Кубики, бубен, блок – коробочка, ложки, колокольчик, металлофон, ксилофон
МАЙ 3 занятие «Русские –дрова. Ксилофон»				
I.	Знакомство с музыкальными инструментами	Закреплять знания о конструктивных особенностях и приёмам игры на ударных инструментах.	Аудиозаписи со звучание инструментов русского народного оркестра.	Использование мультимедийной аппаратуры. Музыкальные инструменты
II.	Моделирование элементов музыкального языка	Повторение и закрепление знаний о долгих, коротких звуках, высоких и низких звуках. . Закрепление понятия «пауза». Выкладывать длительности на фланелеграфе (большие, маленькие божьи коровки).	«Два кота» - п.н.м. «Сорока-сорока» рус.нар. потешка. «Андрей-воробей» рус. нар. песня	Кубики, бубен, блок – коробочка, ложки, колокольчик, металлофон, ксилофон
III.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Закрепление через дидактическую игру. Пропевать, прохлопывать знакомые стихи в 2-х дольных размерах.	Дидактическая игра «Ритмические кубики». «Два кота» - п.н.м.	Кубики, бубен, блок – коробочка, ложки, колокольчик, металлофон, ксилофон
IV.	Игра в оркестре (ансамбле)	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей.	«Как у наших у ворот» рус.нар. песня	Кубики, бубен, блок – коробочка, ложки, колокольчик, металлофон, ксилофон

V.	Музыкально-игровое творчество	Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Импровизировать на кастаньетах, треугольнике, трещотке, тарелках.	«Как у наших у ворот» рус.нар. песня	Кубики, бубен, блок – коробочка, ложки, колокольчик, металлофон, ксилофон
МАЙ 4 занятие «Русские –дрова. Ксилофон» . Повторение, закрепление				
I.	Знакомство с музыкальными инструментами	Закреплять знания о конструктивных особенностях и приёмам игры на ударных инструментах.	Аудиозаписи со звучание инструментов русского народного оркестра.	Использование мультимедийной аппаратуры. Музыкальные инструменты
II.	Моделирование элементов музыкального языка	Повторение и закрепление знаний о долгих, коротких звуках, высо-ких и низких звуках. Закрепление понятия «пауза».Выкладывать длительности на фланелеграфе (б , м божьи коровки).	«Два кота» - п.н.м. «Сорока-сорока» рус.нар. потешка. «Андрей-воробей» рус. нар. песня	Кубики, бубен, блок – коробочка, ложки, колоколь-чик, металлофон, ксилофон
III.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Закрепление через дидактическую игру. Пропевать, прохлопывать знакомые стихи.	Дидактическая игра «Ритмические кубики». «Два кота» - п.н.м.	Кубики, бубен, блок – коробочка, ложки, колоколь-чик, металлофон, ксилофон
IV.	Игра в оркестре (ансамбле)	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей.	«Как у наших у ворот» рус.нар. песня	Кубики, бубен, блок – коробочка, ложки, колоколь-чик, металлофон, ксилофон
V.	Музыкально-игровое творчество	Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Импровизировать на кастаньетах, треугольнике, трещотке.	«Как у наших у ворот» рус.нар. песня	Кубики, бубен, блок – коробочка, ложки, колоколь-чик, металлофон, ксилофон

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Содержание	Кружок «Юные музыканты»
1	Количество групп	1
2	Начало учебного года	01.09.2020 г.
3	Окончание учебного года	31.05.2021г.
4	Количество недель в учебном году	36
5	Количество учебных дней в учебном году	36
6	Количество учебных часов в неделю	1
7	Начало работы кружка	15:40
8	Окончание работы кружка	16:05
9	Перерыв между образовательными событиями	Не менее 10 минут
10	Продолжительность образовательного события	25 минут
11	Объём недельной образовательной нагрузки по Программе	1 час
12	Сроки проведения каникул, их начало и окончание	11.01.2021 г. – 17.01.2021 г.
13	Сроки проведения Дней открытых дверей в ДОУ.	19.04.2021 г. – 23.04.2021 г.
Праздничные дни:		
1	День народного единства	04.11.2020 г.
2	Народные праздники и Рождество Христово	01.01.2021 г. – 08.01.2021 г.
3	День защитника Отечества	23.02.2021 г.
4	Международный женский день	08.03.2021 г.
5	Праздник Весны и Труда	01.05.2020 г. (03.05.2021)
6	День Победы	09.05.2021 г.(10.05.2021 г)
7	День России	12.06.2021 г.(14.06.2021г)
8	Работа ДОУ в летний период	По Программе не предусмотрено. Июль - август формирование новой группы

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты:

1. Конституция РФ
2. Конвенция ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
3. Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012, приказ № 273 – ФЗ
4. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»
5. Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций, дополнительного образования детей"»
7. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)

Для педагога дополнительного образования:

1. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в современном мире.- М., 1973
2. Барсова И. Книга об оркестре.- М.: Музыка, 1969
3. Бублей С. Детский оркестр.- Л.: Музыка, 1985
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах.- М.: Советский композитор, 1976
5. Ветлугина Н.А. Детский оркестр.- М.: Музыка, 1976
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М., 1981
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.- М., 1968
8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М., 1978
9. Ветлугина Н.А., Кенемон А.И. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.- М., 1983
10. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Левой-правой! Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений» Композитор – Санкт-Петербург, 2002, серия «Ладушки»
11. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор– Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладушки»
12. Комиссарова Л., Костина З. Наглядные средства в музыкальном воспитании ошкольников.- М., 1986
13. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.- М., 1990
14. Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах.- М.: Советский композитор, 1973
15. Певная И. Играй, Наш оркестр.- М.: Музыка, 1983
16. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М., 1999
17. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей.- М., 1997
18. Радынова О.П., Катинене А.И., Паловаидишвили М.Я. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1994
19. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей.- М., 1968
20. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий.- М., 1961
21. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947
22. Трубникова М. Учим детей играть по слуху. Дошкольное воспитание. - 1993.- № 9
23. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! изд. ЛОИРО, 2003 год

24. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа . Родничок 2001 год.
25. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М., 1999