

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МО «БАГРАТИОНОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЛАДИМИРОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД»**

238433, п. Владимирово,
переулок Школьный, дом № 1
Багратионовский район,
Калининградская область

Тел./факс: 8(401-56)59-388
8(401-56)59-383
e-mail: romanchik.t@yandex.ru
Сайт: www.7detsad.ru

«ПРИНЯТО»
на Педагогическом совете
Протокол № 8 от «31» мая 2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ
«Владимировский детский сад»
Т. П. Романчик
Приказ № ОД -239
от «31» мая 2021 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЮНЫЕ МУЗЫКАНТЫ»
(ИГРА НА ШУМОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ)**

Программа ориентирована на детей 6-7 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев (1 учебный год)

Разработчик программы:
Гребнева Ирина Дмитриевна,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

п. Владимирово
2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	12
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	12
IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	13
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	14

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные музыканты» (далее Программа) имеет художественную (игра на музыкальных инструментах) и предназначена для детей в возрасте 6-7 лет.

Программа направлена на знакомство детей с ОВЗ с музыкальными инструментами, развитие у них музыкально – ритмического слуха, музыкального творчества, на расширение первичных представлений о музыке, ее свойствах, назначении в жизни человека.

В особенности плодотворным в музыкальном развитии детей признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах (система детского музыкального воспитания Карла Орфа). Однако, несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров детских элементарных музыкальных инструментов до сих пор остается в стадии становления. Такое положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации оркестров детских элементарных инструментов, соответствующей программы, необходимого инструментария и репертуара, недостаточной разработкой методического материала и готовности педагога к работе в данной области.

Актуальность Программы заключается в востребованности развития широкого кругозора старшего дошкольника, в том числе в художественно – эстетическом направлении (образовательная область «Музыка»).

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Разработка Программы обусловлена необходимостью создания условий для равноправного участия детей с ОВЗ в различных формах социального взаимодействия с нормально развивающимися детьми. Становясь участниками детско-взрослых образовательных сообществ, дети с ОВЗ получают широкий социальный опыт конструктивных взаимодействий и продуктивной деятельности. Программа разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и предназначена для реализации дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста.

Новизной Программы является то, что знакомство с музыкальными инструментами носит углубленный характер, т. к. первоначальными навыками и умением игры на шумовых ударных инструментах дети овладевают в рамках основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Владимировский детский сад».

Отличительная особенность Программы в том, что она составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умением игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с музыкальными инструментами на занятиях я начинаю уже в группах раннего возраста.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические

чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Для улучшения усвоения образовательного материала рекомендуется применять нетрадиционные формы работы с детьми и современные технические средства обучения, в том числе аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные. В процессе работы с детьми рекомендуется использовать игровые методы обучения и развития практических навыков, побуждать воспитанников к фантазированию.

Программа построена на идеях личностно-ориентированного дополнительного образования детей. Заложенный в детях интеллектуальный, духовный, нравственный потенциал реализуется наиболее полно, если образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребёнка, направлен на максимальное развитие способностей каждого учащегося.

Программа предназначена для дополнительного образования слабовидящих детей, детей с задержкой психического развития (ЗПР), с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) в возрасте 6-7 лет. Программа учитывает особенности психофизического развития данной категории детей, их индивидуальные особенности; обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей с ОВЗ.

Программа предусматривает организацию инклюзивных практик – совместных занятий детей с ОВЗ и нормально-развивающихся сверстников.

Срок освоения Программы – 9 месяцев (1 учебный год).

Форма обучения – очная.

Язык обучения – русский.

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по Программе не предусмотрено. Педагог учитывает желание ребёнка посещать занятия в кружке, рекомендации медиков и пожелания родителей (законных представителей, заключение ПМПК).

Совместная работа слабовидящих детей, детей с ЗПР и/или ТНР со сверстниками способствует приобретению ценных социально-коммуникативных навыков у обучающихся.

Набор в группу осуществляется в период с июля по август включительно на добровольной основе по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних.

На полное освоение Программы требуется 36 часов.

Программа реализуется через кружковую деятельность в форме групповых (до 15 детей, включая 2-3 ребёнка с ОВЗ (с нарушениями зрения, ЗПР, ТНР) занятий 1 раз в неделю продолжительность до 30 минут (в зависимости от психофизических особенностей и возможностей ребёнка с ОВЗ).

По сравнению со здоровыми сверстниками слабовидящие дети, дети с ЗПР/ТНР с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений.

У детей этих нозологических групп снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации. При этом наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и, тем более, словесно-логическое. У детей данных категорий ограничен объем памяти: над долговременной памятью преобладает кратковременная, механическая над логической, наглядная над словесной. У большинства детей имеются нарушения речевых функций, либо не все компоненты языковой системы сформированы. А низкая работоспособность является следствием

возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности. Может также наблюдаться несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации.

Вследствие этого, у детей в будущем проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений: планирование предстоящей работы, определение путей и средств достижения учебной цели (контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Перечисленные выше затруднения ставят педагога перед необходимостью учитывать наиболее выраженные дефициты и психофизические особенности ребенка, которые оказывают влияние на организацию и содержание образовательного процесса.

Для приобретения необходимых умений Программой образовательной деятельности предусмотрено проведение комбинированных, теоретических и практических занятий.

Итоговое занятие - выступление оркестра на концерте, которое участники образовательного процесса всегда ждут с большим нетерпением, ведь игра юных музыкантов – украшение любого праздника.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста через игру на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах оказывает благотворное влияние на развитие умственной, социальной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Даёт ребёнку новые знания об окружающем мире, позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний.

В результате работы по Программе педагог получает положительный эмоциональный настрой группы. Облегчает невербальный выброс негативных эмоций, позволяет снять тревогу, искать ресурсы для дальнейшего развития, через коллективную деятельность. Способствует творческому самовыражению, развитию воображения, эстетического опыта, снижает утомляемость, развивает потенциал личности и повышает групповую сплочённость.

Последовательная систематическая работа по программе развивает воображение детей, их творческую активность, эмоциональное восприятие искусства, музыки.

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья педагог:

- учитывает принципы индивидуально-дифференцированного подхода;
- предотвращает утомление детей во время занятий, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средства наглядности и т.п.);

- использует методики и технологии, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность детей, развивать их речь и формировать необходимые навыки деятельности;

- уделяет постоянное внимание коррекции всех видов деятельности ребенка;

- проявляет во время работы с ребенком педагогический такт;

- поощряет малейшие успехи ребенка.

Обучение детей с ЗПР/ТНР по Программе позволит:

- детям преодолевать типичные для их развития затруднения;

- развивать мотивацию к познавательной деятельности, побуждая учащихся добывать и присваивать информацию об окружающем мире;

- влиять на темп выполнения заданий, понимания инструкций;

- поднимать уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развития речи, мышления, координации движений, развития мелкой и крупной моторики;

- научить детей справляться с повышенной впечатлительностью (тревожностью, болезненностью реакции на тон голоса партнера, изменениями в настроении, инфантилизмом, низкой самооценкой, утомляемостью, зависимостью от постоянной помощи взрослого).

Ведущие педагогические идеи, на которых базируется данная Программа:

Идея гуманизации образования – ориентации ее на личность ребенка, на максимально возможное развитие его уникальных способностей, на приоритет человеческого и личностного над любыми другими сферами и социальными ценностями.

Идея демократизации образования – идея о предоставлении участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения. Принцип демократизации образования, реализуется через соблюдение правил: создавать открытый для общественного контроля и влияния педагогический процесс; создавать правовое обеспечение деятельности педагога и учащихся, способствующее защите их от неблагоприятных воздействий среды и друг на друга; вводить самоуправление учащихся, посредством которого развивать их самовоспитание, самообразование, самообучение; обеспечивать взаимное уважение, такт и терпение во взаимодействии педагогов и учащихся. Реализация этого принципа способствует расширению возможностей обучающихся, родителей и педагогов в определении содержания образования, выборе технологии обучения.

Идея развивающего и воспитывающего обучения, ориентированного не на знания, умения и навыки как на конечную цель, а на формирование комплекса качеств развивающейся личности.

Идея сотрудничества, неформального общения, сотворчества педагогов и воспитанников.

Идея творческого подхода – непрерывного поиска и проверки содержания, форм и методов обучения и воспитания.

Ключевые понятия:

Музицирование – играть на музыкальном инструменте, заниматься музыкой.

Дирижер – руководитель разучивания и исполнения ансамблевой (оркестровой, хоровой, оперной и т. д.) музыки. Именно дирижёру принадлежит художественная трактовка произведения, он же призван обеспечить как ансамблевую стройность... Слово «дирижер» произошло от французского слова «diriger» –управлять, направлять, руководить. Дирижер – это тот, кто руководит оркестром. Но он не просто следит, чтобы все играли верно, согласно. Дирижер старается проникнуть в замысел композитора и донести его до исполнителей. Он показывает музыкантам, когда играть громко или тихо, быстро или медленно, когда вступать тому или иному инструменту.

Музыкальная импровизация - способ самовыражения ребёнка.

Одним из важнейших условий для развития творческого воображения, фантазии, творческой непринуждённости и непосредственности является импровизация.

Импровизация (от латинского - неожиданность) – это творческий акт создания художественного произведения в момент его исполнения без предварительной подготовки; фантазия на данную тему.

Шумовой оркестр - самодеятельный ансамбль ненормативного состава с усиленной ударной группой, в котором использовались самодельные инструменты и бытовые немusикальные предметы.

Цель Программы: содействие социальной адаптации и интеграции в общество детей с ограниченными возможностями здоровья через создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей с ОВЗ.

Игра на ДМИ позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

Задачи Программы:

Образовательные:

- знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах;
- учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах;

- закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах;
- поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни;
- способствовать расширению кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.

Развивающие:

- Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
- Развивать мышление, аналитические способности.
- Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
- Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма
- Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Воспитательные:

- Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
- Воспитание творческой инициативы.
- Воспитание сознательных отношений между детьми.

Обучающие:

- Расширение кругозора детей через знакомство с муз. культурой и музыкальными инструментами.
- Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
- Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притоков и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
- Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
- Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей. Содержание программы и ее реализация основывается на педагогических **принципах отбора содержания:**

- Личностный подход к формированию и развитию личности воспитанника с позиции его уникальности и индивидуальности.
- Единство требований и действий к ребенку в семье и творческом коллективе.
- Доступность. Системность.
- Вариативность, разнообразие обучения.
- Целостность.
- Последовательность и приемственность содержания.
- Культуросообразность (воспитание обучающихся согласно их полу и возрасту, ответственности за самих себя, за последствия своих действий и поведения).
- Сотрудничество и сотворчество старших и младших воспитанников, детей и взрослых, взаимоуважение и доверие на параллели: ребенок – ребенок, ребенок – педагог.
- Принцип гуманистической направленности.
- Принцип результативности деятельности, направленной на воспитание и обучение.

Основные формы и методы обучения.

Форма работы: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Методы работы:

- словесный (рассказ, объяснение);
- наглядный (показ приемов игры педагогом или ребенком);
- стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми);
- практический (повторение и закрепление приемов игры на различных музыкальных инструментах);

• самостоятельная музыкальная деятельность (игра на детских музыкальных инструментах в групповой комнате под косвенным руководством воспитателя);

• изготовление музыкальных игрушек – инструментов и их использование.

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- развитию общих и музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе совместной образовательной деятельности дошкольники с нарушениями зрения, задержкой психического развития, с нарушениями речи овладеют следующими знаниями, умениями и навыками:

- познакомятся с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- овладеют приемами игры на различных музыкальных инструментах;
- овладеют навыками ансамблевого исполнения;
- научатся понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

Данная Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка с ОВЗ, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в этом возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

На первых занятиях ребята закрепляют навыки игры на инструментах, не имеющих звукоряда, таких, как бубны, маракасы, треугольники, ложки.

Основная задача на этом этапе – научить детей с ОВЗ передавать простые ритмические рисунки небольших песенок, попевок. Ребята сначала проговаривают текст, затем прохлопывают ритмические рисунки и лишь, затем воспроизводят их на музыкальных инструментах. Для осознания соотношений длительности звуков мелодии применяется моделирование с помощью широких и узких полосок, которые дети выкладывают на фланелеграфе. С этой же целью используются дидактические игры. Чтобы закрепить появляющееся у детей чувство ритма, музыкальные инструменты используются в повседневной жизни детского сада. В каждой группе имеется музыкальный уголок с необходимым набором детских музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.

Программой предусмотрено использование на занятиях здоровьесберегающих технологий. Для коррекции psychomotorного развития и подготовки руки ребенка к работе педагог использует разнообразные пальчиковые разминки. Выполнив практическую работу, проводятся игровые релаксационные упражнения для глаз, рук, спины.

Применение разнообразных игровых технологий, способствующих снятию эмоционального и статического напряжения. Это освобождает детей от неестественной в их возрасте утомительной неподвижности

Планируемые результаты освоения Программы.

К концу обучения по данной Программе

Дети имеют представление:

- о музыкальных инструментах;
- о принципе извлечения музыкального звука.

Дети знают:

- названия и применение музыкальных инструментов;
- значение музыкальных терминов.

Дети умеют:

- читать краткую музыкальную запись;
 - анализировать игру на инструментах и искать новые пути решения;
 - работать в группе, играть в ансамбле;
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

В результате совместной образовательной деятельности у дошкольников сформируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Механизм оценивания образовательных результатов (способ определения результативности освоения Программы):

- Для того чтобы отследить то, как у ребенка происходит освоение Программы, два раза в год (в начале и в конце) проводится педагогический мониторинг результативности усвоения Программы.

- На основе данных мониторинга проводится анализ всего образовательного процесса. Способ определения результативности:

- Метод включённого наблюдения;

Форма подведения итогов реализации Программы:

- Собеседование, игровые конкурсы, открытые занятия (два раза в год – в конце каждого полугодия).

- Участие в мероприятиях Учреждения и т.п. (согласно годовому плану работы МБДОУ «Владимировский детский сад» и с учётом возрастных возможностей детей).

Оценочные материалы

Для фиксации результатов усвоения Программы обучающимися в зависимости от особенностей группы могут быть использованы следующие оценочные материалы:

- Информационная карта социально-психологического развития обучающихся и освоения ими Программы.

- Информационная карта «Мониторинг результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы»

- Диагностическая карта «Мониторинг развития качеств личности обучающихся в результате освоения дополнительной общеразвивающей программы»

- «Мониторинг развития качеств личности обучающихся» (критерии, оценка)

Организационно-педагогические условия реализации Программы:

Образовательный процесс осуществляется на основе годового плана на текущий учебный год и регламентируется календарным графиком. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной Программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"", Устав МБДОУ «Владимировский детский сад», Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приказ №ОД – 160/1 от 27.03.2019). Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: организацию условий для проведения практических занятий, наличие необходимого технического и учебно-методического материала.

№ п/п	Наименование объектов и средств учебно-методического и материально-технического обучения	Количество
1	Музыкальный зал	1

2	Столы	6
3	Стулья	По количеству обучающихся
4	Шкаф, для хранения дидактических пособий и учебных материалов	1
5	Фортепиано	1
Учебно-методический материал		
1	Фланелеграф	1
2	Иллюстрации с изображением музыкальных инструментов	1 комплект
3	Раздаточный материал	По количеству обучающихся
Технические средства обучения		
1	Музыкальный центр	1
2	Проектор	1
3	Фотоаппарат (видеокамера)	1
4	Ноутбук (ПК)	1
Экранно-звуковые пособия		
1	Презентации к занятиям по темам	1 комплект
2	Аудио – видео диски с музыкальными инструментами	1 комплект
Учебно-практическое оборудование		
1	Деревянные ложки	24
2	Бубны	12
3	Колокольчики диатонические	12
4	Металлофоны	6
5	Металлофоны диатонические	12
6	Ксилофоны	6
7	Барабан	6
8	Палочки	6
9	Маракасы	12
10	Треугольник	6
11	Кастаньеты	6
12	Трещотки	3
13	Тарелки	2
14	Дудочка	6
15	Флейта	6

Методическое обеспечение

Целостный метод – практически любое задание, трудность которого соответствует уровню подготовки обучающихся, может быть освоено целостно. Вместе с тем, следует учитывать, что использование целостного метода обучения подразумевает наличие базы, полученной ранее, последовательное разучивание репертуара с учётом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

Метод расчленения применяется в основном при изучении относительно сложных тем, а также для коррекции.

Метод слова (метод устного изложения) – рассказ, описание, объяснение, беседа.

Наглядный метод (метод иллюстрации и демонстрации): (фотоиллюстрации, демонстрация фильмов, видеозаписи, словесная наглядность, вызывающая образы, представления, понятия.

Практический метод – дети самостоятельно выполняют определённые задания.

Метод закрепления изучаемого материала – повторение пройденного материала до 3-х раз, многократное повторение, варьирование знакомого материала

Метод авансирования успеха – создание ситуации успеха для каждого ребенка, стимулирование.

Метод игры наглядно-зрительный, двигательный (показ игр, плясок, отдельных их элементов)

Метод самостоятельной работы воспитанников по осмысливанию и усвоению нового материала;

Метод работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков: праздники, конкурсы, открытые занятия;

Метод проверки и оценки знаний, умений и навыков воспитанников: повседневное наблюдение за воспитанниками, устный опрос (индивидуальный, групповой), открытые занятия, концерты.

Чтобы мотивировать ребенка на деятельность, педагог использует различные приемы: загадки, сказочные сюжеты, интересные истории, игры, элементы соревновательности, творческие задачи.

Использование игр на занятиях позволяет:

- узнать и оценить индивидуальные способности и уровень имеющихся знаний, умений и навыков ребенка;
- активизировать художественный интерес детей;
- отношение обучающихся к образовательному и творческому процессу;
- снизить уровень эмоциональных и физических перегрузок детей.

Структура занятия:

Организационный момент - создание благоприятной психологической атмосферы на занятии для включения всех детей в работу.

Мотивирование творческой деятельности. Мотивационный этап - мотивация творческой деятельности обучающихся различными средствами в зависимости от темы занятия.

Далее в зависимости от темы занятия: (изучение нового материала или повторение нового материала)

Изучение нового материала - ведение новой информации при помощи аудио и видео материалов, приобретение обучающимися навыков работы с информацией.

Повторение пройденного материала - выявление уровня усвоения учебного материала.

Практическая часть по изучению нового материала либо по повторению пройденного материала - через творческую деятельность обучающийся закрепляет полученную информацию.

Подведение итогов занятия, рефлексия - подведение итогов занятия; определение уровня усвоения изученного материала, степень удовлетворённости занятием; определение индивидуальной траектории развития для каждого обучающегося; осуществление обратной связи, анализ проделанной работы.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Знакомство с музыкальными инструментами	3	3	6	Педагогическое наблюдение, рефлексия
2	Моделирование элементов музыкального языка	3	3	6	
3	Музыкально-ритмические игры и упражнения	2	6	8	
4	Игра в оркестре (ансамбле)	2	6	8	
5	Музыкально-игровое творчество	2	6	8	Концерт
ИТОГО:		12	24	36	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа состоит из разделов:

1. Знакомство с музыкальными инструментами:

- Ознакомление детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением;
- Способствование формированию представлений детей о музыкальных и немusical звуках, классификации музыкальных инструментов.
- Ознакомление с оркестром русских народных инструментов и симфоническим оркестром.

2. Моделирование элементов музыкального языка:

- Ознакомление детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух дольным размером, сильной долей.
- Ознакомление с понятиями динамика: форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах.
- Формирование восприятия графического изображения длительностей, высоты нот, их постепенного движения вверх и вниз.

3. Музыкально-ритмические игры и упражнения:

- Закрепление знаний элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах.
- Исполнение «музыкальных жестов».
- Использование ритмодекламации.

4. Игра в оркестре (ансамбле):

- Способствование овладению игрой на ударных инструментах: бубне, колокольчике, деревянных ложках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках.
- Способствование овладению игрой на мелодических инструментах: металлофоне на одной и нескольких пластинах, в разной последовательности.
- Закрепление умений играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

5. Музыкально-игровое творчество:

- Побуждение детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах.
- Побуждение детей к звукоподражанию голосам животных и птиц.
- Побуждение детей к придумыванию своего ритмического рисунка и подыгрыванию музыкального сопровождения.
- Способствовать формированию умения играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.

Каждое занятие включает образовательные элементы из всех пяти разделов, что позволяет занятию быть увлекательным для ребёнка и обеспечивать необходимую периодичность смены видов деятельности с целью решения комплексной образовательной задачи.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Содержание	Кружок «Юные музыканты»
1.	Количество групп	1
2.	Начало учебного года	01.09.2021 г.
3.	Окончание учебного года	31.05.2022г.
4.	Количество недель в учебном году	36
5.	Количество учебных дней в учебном году	36
6.	Количество учебных часов в неделю	1
7.	Начало работы кружка	15:40
8.	Окончание работы кружка	16:10
9.	Перерыв между образовательными событиями	Не менее 10 минут
10.	Продолжительность образовательного события	30 минут
11.	Объём недельной образовательной нагрузки по Программе	1 час
12.	Сроки проведения каникул, их начало и окончание	10.01.2022 г. – 18.01.2022 г.
13.	Сроки проведения Дней открытых дверей в ДОУ.	18.04.2022 г. – 22.04.2022 г.
Праздничные дни:		
14.	День народного единства	04.11.2021 г.
15.	Народные праздники и Рождество Христово	01.01.2022 г. – 09.01.2022 г.
16.	День защитника Отечества	23.02.2022 г.
17.	Международный женский день	08.03.2022 г.
18.	Праздник Весны и Труда	01.05.2022 г. - 03.05.2022 г.
19.	День Победы	09.05.2022 г. -10.05.2022 г.
20.	День России	12.06.2022 г. (13.06.2022 г.)
21.	Работа ДОУ в летний период	По Программе не предусмотрено. Июль - август формирование новой группы

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты:

1. Конституция РФ
2. Конвенция ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
3. Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012, приказ № 273 – ФЗ
4. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»
5. Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
7. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)

Для педагога дополнительного образования:

1. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в современном мире.- М., 1973
2. Барсова И. Книга об оркестре.- М.: Музыка, 1969
3. Бублей С. Детский оркестр.- Л.: Музыка, 1985
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах.- М.: Советский композитор, 1976
5. Ветлугина Н.А. Детский оркестр.- М.: Музыка, 1976
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М., 1981
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.- М., 1968
8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М., 1978
9. Ветлугина Н.А., Кенемон А.И. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.- М., 1983
10. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Левой-правой! Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений» Композитор – Санкт-Петербург, 2002, серия «Ладушки»
11. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор– Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладушки»
12. Комиссарова Л., Костина З. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.- М., 1986
13. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.- М., 1990
14. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М., 1999
15. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей.- М., 1997
16. Радынова О.П., Катинене А.И., Паловаидишвили М.Я. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1994
17. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей.- М., 1968
18. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий.- М., 1961
19. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947
20. Трубникова М. Учим детей играть по слуху. Дошкольное воспитание. - 1993.- № 9
21. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! изд. ЛОИРО, 2003 год
22. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа . Родничок 2001 год.
23. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М., 1999